



தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

அகம் புறம்

Agam Puram

Tamilische
Geschichte(n)
aus Indien
und der
Welt

Von Liebe
und Krieg

8.10.2022
- 7.5.2023



<https://tamilheritage.org>

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு

வெளியீடு 'மின்தமிழ்புடை சிறப்பிதழ்' - அக்டோபர் 2022

அகம் புறம்

ஜெர்மனி ஸ்டுட்கார்ட் நகரில்
லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில்

அகம் புறம்

தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு
வெளியிடும் 'மின்தமிழ்மேடை சிறப்பிதழ்'
அக்டோபர் 2022
<https://tamilheritage.org/>

இதழ் பொறுப்பாசிரியர்:
முனைவர் தேமொழி

படங்களுக்கு நன்றி:
லிண்டன் அருங்காட்சியகம்
முனைவர் க. சுபாஷிணி
திரு. அருள் மெர்வின்

அட்டைப்பட உருவாக்கம்:
முனைவர் தேமொழி
திரு. மு. விவேகானந்தன்



தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு
வெளியிடும் அக்டோபர் 2022 சிறப்பிதழ்

மு.க. ஸ்டாலின்

தமிழக முதலமைச்சர்



தலைமைச் செயலகம்
சென்னை - 600 009.

3-10-2022

வாழ்த்துரை

உலகம் முழுவதும் வாழும் தமிழர்கள் நமது தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் வரலாற்றுச் சிறப்புகளையும் உலக மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். அதமட்டுமின்றி தமிழகத்தில் அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள தொல்லியல் அகழாய்வுகளிலும் வரலாற்றுக் கண்டுபிடிப்புகளிலும் மிகுந்த ஆர்வம் உள்ளவர்களாக வெளிநாடுவாழ் தமிழர்கள் இருப்பது மனதிற்குப் பெரும் உவகை அளிக்கிறது.

ஜெர்மனியில் விண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் 7-10-2022 அன்று ஆறு மாத கால தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சியான 'அகம் புறம்' எனும் நிகழ்வு தொடங்கப்படுவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்தக் கண்காட்சியில் தமிழர் வாழ்வியல், தமிழர் உணவு, தமிழர் வழிபாட்டு முறைகள், தமிழர் மரபு விளையாட்டுக்கள், தமிழர் மரபுசார் உடைகள், தொல்லியல் அகழாய்வுகள், ஐரோப்பிய தமிழறிஞர்களின் தமிழ்க்கொடைகள் ஆகியன காட்சிப்படுத்தப்பட உள்ளதாக அறிகின்றேன். ஆதிச்சநல்லூர், அரிக்கமேடு போன்ற பகுதிகளில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் செய்யப்பட்ட அகழாய்வுப் பணிகள் நடைபெற்ற காலத்தில் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட அரும்பொருட்களில் சில காட்சிப்படுத்தபட உள்ளதையும் அறிகின்றேன்.

இந்தக் கண்காட்சி நிச்சயமாக ஐரோப்பாவில் வாழ்கின்ற தமிழ் மக்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடையாளத்தை அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கொண்டு சேர்க்கும் பணியில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கும். அதேவேளையில் தமிழர் அல்லாத ஏனைய இன மக்கள், குறிப்பாக ஐரோப்பிய மக்களுக்கும் தமிழர் பண்பாட்டையும் மொழியையும் அறிமுகப்படுத்தவும், தமிழ்நாட்டிற்கும் ஜெர்மனிக்குமான உறவை மேம்படுத்தவும் உதவும் என நம்புகின்றேன். இந்தப் பணியை மேற்கொண்டிருக்கும் விண்டன் அருங்காட்சியகத்திற்கும் இந்த முயற்சியில் விண்டன் அருங்காட்சியகத்திற்கு உறுதுணையாக இருக்கும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பிற்கும் மற்றும்

ஜெர்மனி அரசுக்கும் குறிப்பாக ஜெர்மனி நாட்டின் பாடன் ஊர்டெம்பெர்க் மாநில அரசிற்கும் எனது நன்றியையும் வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களுக்குப் பல்வேறு உதவிகளைச் செய்திடும் வகையில் தமிழக அரசு பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களுக்குத் தமிழை முறையாகப் பயிற்றுவிப்பதற்கும் தமிழர் வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்துவதற்கும் பல திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது என்பதை நன்கு அறிவீர்கள். சமீபத்தில் தொடங்கப்பட்ட 'தமிழ் பரப்புரைக் கழகம்' இதற்கு ஒரு நல்ல உதாரணம்.

வெளிநாடுவாழ் தமிழர்கள் தமிழை மறக்காமல், தமிழ் இனத்தை மறக்காமல், பண்பாட்டை மறக்காமல் இந்தியாவின், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தூதுவர்களாக செயல்படுவதை நினைத்து பெருமையும், மகிழ்ச்சியும் கொள்கின்றேன். இந்த நிகழ்வை ஒருங்கிணைத்துக் கொண்டிருக்கும் மேற்கண்ட அமைப்பினருக்குத் தமிழக மக்களின் சார்பில் எனது நல்வாழ்த்துகள். இந்த நிகழ்வில் மொழி இன வேறுபாடின்றி கலந்து கொள்ளவிருக்கின்ற அனைத்து மக்களுக்கும், தமிழ் அமைப்புகளுக்கும், தமிழ்ப் பள்ளிகளுக்கும் எனது நல்வாழ்த்துகள்.

(மு.க. ஸ்டாலின்)

கிஷ்ணாஸ் உயிர்வாழும் மொழி

— ஆர்.பாலகிருஷ்ணன்



எல்லா மொழிகளிலும்
எழுத்திற்கும் சொல்லிற்கும்
இலக்கணம் உண்டு!
அகம் புறம் என்ற
வாழ்வியல் இலக்கணம்
தொல்தமிழ் அன்றி
வேறெதெனில் உண்டு!

அகமும் புறமும்
தமிழ் நாகரிகத்தின்
இரண்டு பக்கங்கள்.
அகம் தான்
தலைப்பக்கம்

காதலும் காமமும்
அழகியதென்பதே அகம்.
வீரயுகத்தின் வெளிப்பாடு புறம்.

தொல்காப்பியத்தின்
பொருளதிகாரம்
ஒரு பண்பாட்டு ஆவணம்.
சங்க இலக்கியம்
துணைக்கண்டப் பண்பாட்டின்
ஆணிவேர்களின் ஆழத்தின் சாரம்.
திருக்குறளின் இன்பத்துப்பால்
காதல் உளவியலின் அதிசய உச்சம்.

கடவுளை காதலித்த
பக்தி இலக்கியத்தின்
"நாயக நாயகி பாவனை"
கவிதை
அகத்தமிழ் என்றோ
ஊன்றிய விதை.

"இனிமையும் நீர்மையும்
தமிழ் எனல் ஆகும்" என்று
இலக்கணம் சொன்னது பிங்கலம்
இந்த இனிமைக்கும் நீர்மைக்கும்
காரணம் தமிழ் அகம்!

காதலினால் உயிர்வாழும்
மொழி ஒன்று உண்டு
அதன் பெயர் தமிழ் எனல்
அறிதல் நன்று.

உள்ளே ...

- மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் திரு.மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் அளித்த வாழ்த்துரை
- காதலினால் உயிர்வாழும் மொழி, ஆர்.பாலகிருஷ்ணன்
- ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் 'அகம் புறம்' தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி -தொடக்க விழா [1]
- 'அகம் புறம்' தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி நடத்தும் ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்துடன் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் [8]
- ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் 'அகம் புறம்' தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி [11]
- 'அகம் புறம்' கண்காட்சியில் தமிழ் மரபு விளையாட்டுகள் அறிமுகம் [32]
- அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழ் மரபின் கூத்துக் கலைகள் [37]

— அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழக வாழ்வியல் ஆவணங்களின் பதிவு [40]

— அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழரின் மரபு மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகளின் பதிவு [45]

— அகம் புறம் கண்காட்சியில் சைவ வைணவ சமய அரும்பொருட்கள் [47]

— அகம் புறம் கண்காட்சியில் திராவிடர் எழுச்சி சிந்தனை வரலாறு [50]

— 2022 இல் மேலும் எதிர்வரும் அகம்-புறம் நிகழ்ச்சிகள் சில... [53]

— தொல்காப்பியத்தில் அகமும் புறமும் [56]

— அகம், புறம் - தற்கால மரபு [97]

— தெய்வீகக் களவியலை அறிமுகம் செய்த இறையனார் அகப்பொருள் [115]

— அகம் புறம் வாழ்வு சிறக்க திருக்குறள் உணர்த்தும் குறிப்பறிதல் திறன் [132]

ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் 'அகம் புறம்' தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி - தொடக்க விழா

கடல் கடந்து தமிழ் மக்கள் வாழும் நாடுகளிலும் தமிழ், தமிழ் வரலாறு, தமிழ்ப்பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பல பரிமாணங்களில் தமிழையும் தமிழ் மரபையும் ஐரோப்பா வாழ் மக்களுக்குக் காட்சிப்படுத்தும் வகையிலும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் முயற்சி தொடர்கிறது.



தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு Tamil Heritage Foundation International

மற்றும் ஸ்டூட்கார்ட் நகர தமிழ் அமைப்புகள் ஒருங்கிணைப்பில்

தமிழ் மொழி, பண்பாடு மற்றும் வரலாறு பன்னாட்டு பரவல் சிறப்புச் சொற்பொழிவு

தலைவர் :
முனைவர். க.கபாஷினி
தலைவர், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

சிறப்புரை : தமிழகத்தில் தொல்லியல் ஆய்வுகள்
மாண்புமிகு தங்கம் தென்னரசு
அமைச்சர், தொழில், குறை, தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் தொல்லியல், துறை, தமிழ்நாடு அரசு

Hon'ble Thangam Thennarasu
Minister for Industries, Culture and Archaeology,
Government of Tamil Nadu - India

வழங்குதல்
திரு.சந்திரமோகன் இஆப
செயலாளர், கற்றுரை, பண்பாடு மற்றும் அறக்கட்டளை துறை, தமிழ்நாடு அரசு

வழங்குதல்
குமரன் சுப்ரமணியன்
தலைவர், செயலாளர் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை ஜெர்மனி

வழங்குதல்
பாலகுமரன் இளங்கோவன்
அலுவலர், தொழில்

தாள் 08.10.2022 வியாழக்கிழமை
தேரம் மாலை 6 மணி முதல் 9 வரை
இடம் Freies Musikzentrum
Stuttgarter Str. 15, 70469
Stuttgart, Germany

ஜெர்மனி தமிழ்ச் சங்கங்களின்
கலந்துரையாடல் மற்றும் வாழ்த்துரைகள்





'அகம் புறம்' என்ற கருப்பொருளில் ஆறு மாத கால கண்காட்சியை ஜெர்மனி பாடன் ஊர்ட்டெம்பெர்க் மாநிலத்தின் லிண்டன்

அருங்காட்சியகத்தில் தமிழுக்கு உலக அரங்கில் சிறப்பு சேர்க்கும் 'அகம் புறம்' கண்காட்சி 7.10.2022 - வெள்ளிக்கிழமை அன்று தொடங்கப்பட்டது.

இந்த நிகழ்ச்சியின் தொடக்க விழா 7.10.2022 - வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கும்;

அதனை அடுத்து 8.10.2022 - சனிக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு பொதுமக்களுக்கான கண்காட்சியின் தொடக்க விழாவும் நடைபெற்றன.

இந்த நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு ஜெர்மனி வாழ் தமிழ் மக்களைச் சந்தித்து உரையாடவும், லிண்டன் அருங்காட்சியகத்துடனான தமிழகத் தொடர்புகளை விரிவாக்கவும் மாண்புமிகு திரு.தங்கம் தென்னரசு தொழில்துறை, தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும்தொல்லியல்துறை,தமிழக அரசு,தமிழ்நாடு அவர்களும்,திரு சந்திரமோகன் இஆப, செயலர், தமிழக அரசின் சுற்றுலா, அருங்காட்சியகங்கள், பண்பாடு மற்றும் அறநிலையங்கள் துறை அவர்களும் வருகை தந்தனர்.

7.10.2022 வெள்ளிக்கிழமை மாலை - நிகழ்ச்சி தொடக்க விழா:

தமிழுக்குச் சிறப்பு சேர்க்கும் மாபெரும் கண்காட்சி 'அகம் புறம்'. இதன் தொடக்க விழா ஏழாம் தேதி அக்டோபர் மாதம் வெள்ளிக்கிழமை மாலை ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்றது.

கண்காட்சி தொடக்க விழாவிற்கு முன்னதாகச் சிறப்பு விருந்தினர்களுக்குக் கண்காட்சி முழுமையாக விளக்கங்களுடன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. தமிழ் மக்கள் மட்டுமின்றி உள்ளூர் ஜெர்மனி மக்களும் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் இருந்தும் சிறப்பு அழைப்பாளர்களும் இந்தத் தொடக்க விழாவில் பங்கேற்றனர்.





இந்தத் தொடக்க விழாவில் தமிழகத்திலிருந்து இந்த நிகழ்ச்சிக்காக வந்து, நிகழ்ச்சியைத் தொடக்கி வைத்த தமிழக அரசின் தொழில்துறை தமிழ் வளர்ச்சித் துறை மற்றும் தொல்லியல் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு தங்கம் தென்னரசு அவர்கள் சிறப்புரையும்

(<https://www.facebook.com/subashini.thf/videos/3300606230215403/>)

திரு.சந்திரமோகன் இஆப. அவர்கள் வாழ்த்துரையும்

(<https://www.facebook.com/subashini.thf/videos/649033650210062/>)

வழங்கினர்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டைச் சிறப்பிக்கும் நடன நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றது.

(<https://www.facebook.com/subashini.thf/videos/5818382681518752/>)

அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு தங்கம் தென்னரசு அவர்கள் அருங்காட்சியகத்தைச் சேர்ந்த அதிகாரிகளுக்கும் மாநிலச்

செயலாளர் மற்றும் அமைச்சர் அவர்களுக்கும் மற்றும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பிற்கும் தமிழ்நாட்டின் நினைவுப் பரிசுகளை வழங்கி சிறப்பு செய்தார்.



8.10.2022 சனிக்கிழமை காலை – கண்காட்சி தொடக்க விழா:

தமிழக முதலமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. மு. க. ஸ்டாலின் அவர்களது வாழ்த்து செய்தி:

‘அகம்-புறம்’ ஜெர்மனியில் 7.10.2022 அன்று தொடங்கப்பட்ட ஆறு மாத கால கண்காட்சிக்கு வாழ்த்துக்களைக் கூறி இக்கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்திருக்கும் ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்திற்கும், இக்கண்காட்சிக்கு ஆதரவளிக்கும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளைக்கும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர் மாண்புமிகு திரு மு. க ஸ்டாலின் அவர்கள் வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பியிருந்தார்.

இதன் ஆங்கில வடிவம் 7.10.2022 அன்று தமிழக அரசின் அருங்காட்சியகங்கள், சுற்றுலாத்துறை மற்றும் அறநிலையங்கள் துறை செயலாளர் டாக்டர் சந்திரமோகன் இஆப அவர்களால் நிகழ்ச்சி தொடக்க விழாவில் வாசிக்கப்பட்டது. இதன் தமிழ் வடிவம் 8.10.2022 பொதுமக்களுக்கான தொடக்க விழாவில் தமிழ் மொழியில், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் தலைவர் டாக்டர் க.சுபாஷிணி அவர்களால் வாசிக்கப்பட்டது.

ஐரோப்பாவில் ஜெர்மனியில் நடைபெறுகின்ற இந்த நிகழ்ச்சியைப் பாராட்டி ஊக்குவித்து வாழ்த்து செய்தி அனுப்பிய தமிழக முதல்வர் அவர்களுக்கு தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் நெஞ்சார்ந்த நன்றி பல!



அகம் புறம் கண்காட்சி தொடக்க விழாவில் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தின் டாக்டர் நோவாக்:

<https://www.facebook.com/subashini.thf/videos/3232398477020552/>

டாக்டர் முத்துக்குமாரசாமி:

<https://www.facebook.com/subashini.thf/videos/657475995853361/>

டாக்டர் சுபாஷிணி:

<https://www.facebook.com/subashini.thf/videos/2076155072582819/>

ஆகியோர் உரையாற்றினார்கள்.

**அகம் புறம்' தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி நடத்தும் ஜெர்மனி
லிண்டன் அருங்காட்சியகத்துடன் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம்**

ஸ்டுட்கார்ட் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்திற்கும் தமிழ்நாட்டின் சென்னை அருங்காட்சியகத்திற்கும் இடையே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் ஒன்று 7.10.2022 அன்று கையெழுத்திடப்பட்டது. இந்த முயற்சிக்கு அடிப்படையை உருவாக்கி ஒருங்கிணைத்ததில் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் கொள்கிறோம்.



ஸ்டுட்கார்ட் லிண்டன் அருங்காட்சியகம் மற்றும் சென்னை அருங்காட்சியகம் இரண்டிற்கும் இடையே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் தொடர்பான சந்திப்பு கூட்டம் அக்டோபர் 7, 2022 அன்று மாலை

ஸ்டுட்கார்ட் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்றது. அதன் பின்னர் இரண்டு அருங்காட்சியகங்களுக்கு இடையே ஆக்கப்பூர்வமான செயல்பாடுகள் எவ்வகையில் அமையலாம் என்பது பற்றி கலந்துரையாடப்பட்டது. அதன் அடிப்படையில் இரண்டு அருங்காட்சியகங்களுக்கும் இடையே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் அக்டோபர் 7, 2022 மாலை 4:30 மணி வாக்கில் கையெழுத்தானது.



இந்தப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தை ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தின் இயக்குநர் டாக்டர் டி காஸ்ட்ரோ அவர்களும் தமிழ்நாடு அரசின் சுற்றுலா பண்பாடு அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் அறநிலையங்கள் துறைச் செயலர் டாக்டர் சந்திரமோகன் இஆப அவர்களும் கையெழுத்திட்டனர். தமிழக அரசின் தொழில்துறை,

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை மற்றும் தொல்லியல் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு தங்கம் தென்னரசு அவர்கள் முன்னிலையில் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் தலைவர் டாக்டர்.கசுபாஷினி அவர்களது ஒருங்கிணைப்பில் இச்சந்திப்பு கூட்ட நிகழ்வு நடைபெற்றது. விடுதலை சிறுத்தைகள் கட்சி துணைச் செயலாளர் திரு கௌதம சன்னா அவர்களும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் உறுப்பினர்களும் இந்தச் சந்திப்புக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்.



ஜெர்மனி மற்றும் தமிழ்நாடு ஆகிய இரு நாடுகளுக்கும் இடையே வரலாறு மற்றும் ஆய்வுகள் தொடர்பான முயற்சிகளை ஆக்கப்பூர்வமான வகையில் முன்னெடுக்கும் எண்ணத்துடன் இந்தப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் அமைகிறது.

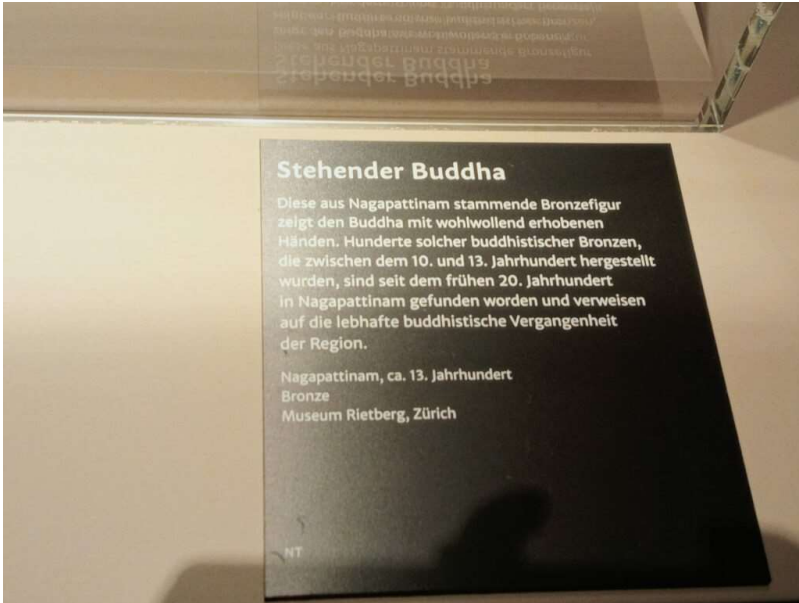
ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் 'அகம் புறம்' தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி

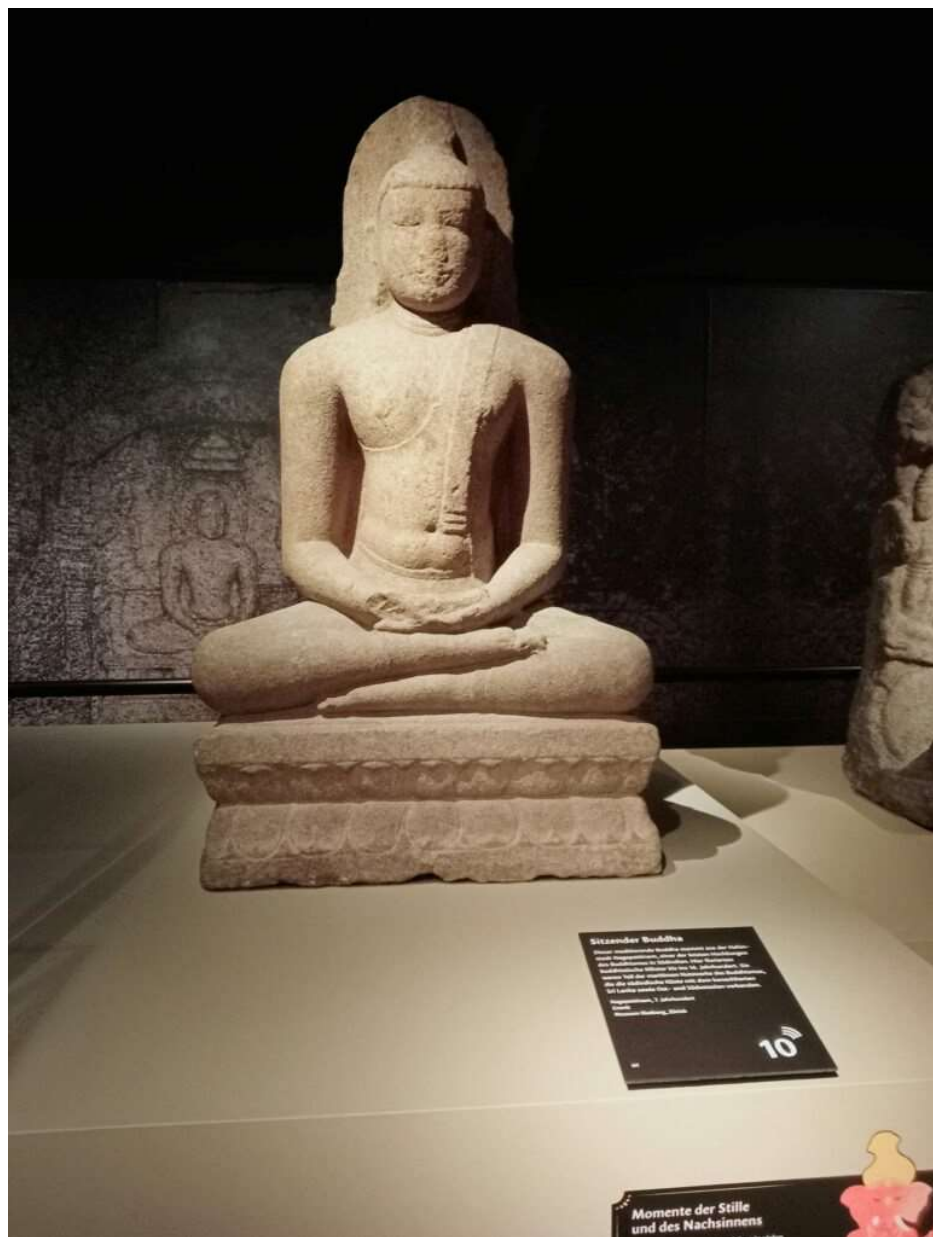


கடல் கடந்து தமிழ் மக்கள் வாழும் நாடுகளில் தமிழ், தமிழ் வரலாறு, தமிழ்ப்பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பேணுவதற்காகச் செய்கின்ற முயற்சிகள் பல. அத்தகைய முயற்சிகளுள் ஒன்றாக, ஜெர்மனியில் 2019ஆம் ஆண்டில் திருவள்ளூருக்கு 2 ஐம்பொன் சிலைகளைத் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு ஜெர்மனியின்

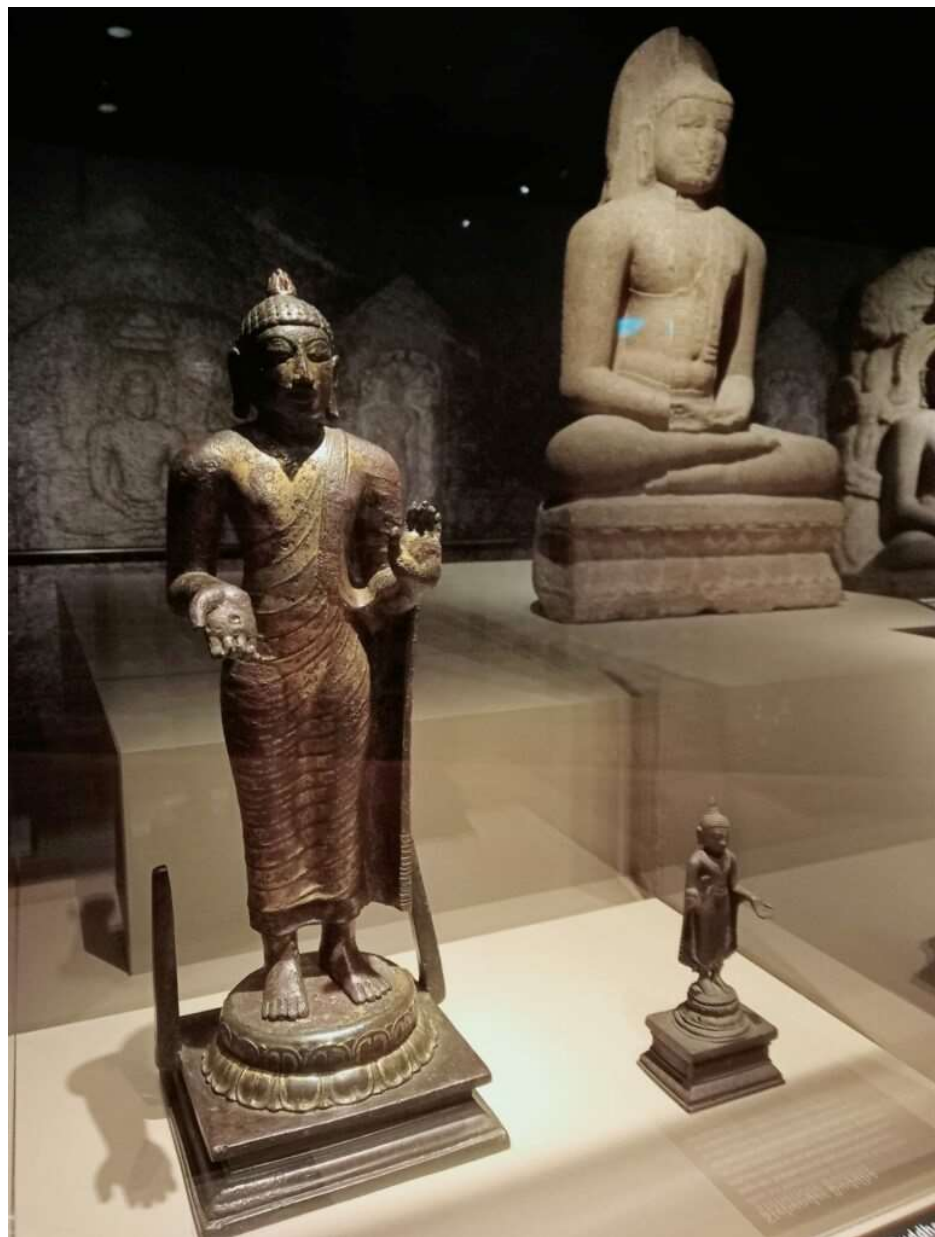
ஸ்டுட்கார்ட் நகரில் உள்ள லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் நிறுவியது. அதே அருங்காட்சியகத்தில் சங்ககால வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும், அத்துடன் பல பரிமாணங்களில் தமிழையும் தமிழ் மரபையும் ஐரோப்பா வாழ் மக்களுக்குக் காட்சிப்படுத்தும் வகையிலும் இந்த 2022ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 'அகம் புறம்' என்ற கருப்பொருளில் 8.10.2022 முதல் 7.5.2023 வரை நடைபெற உள்ள 6 மாத கால கண்காட்சியை லிண்டன் அருங்காட்சியகத்துடன் இணைந்து தொடங்கியுள்ளது. இக்கண்காட்சியில் தமிழ், தமிழர் வரலாறு பண்பாடு சார்ந்த பல அரும்பொருட்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

நாகப்பட்டினம் பௌத்த சிற்பங்கள்:









சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் பணியாற்றிய ஆய்வாளர் டி.என் ராமச்சந்திரன் அவர்கள் தனது *The Nagappatinam and other Buddhist Bronzes in the Chennai Museum, Tamilnadu: Government of TamilNadu* என்ற நூலில் நாகப்பட்டினத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வின்போது அங்கு 350க்கும் குறையாத புத்தரின் சிற்பங்கள் கல், செப்பு மற்றும் வெவ்வேறு உலோகங்களில் செய்யப்பட்ட சிற்பங்கள் கிடைத்ததைப் பற்றி தனது நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். இச்செய்தியை தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பதிப்பகத்தின் வெளியீடுகளில் ஒன்றான 'ராஜராஜனின் கொடை ஆனைமங்கலம் செப்பேடுகள்' என்ற நூலில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

கடந்த நூற்றாண்டின் மத்தியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த அகழாய்வின்போது கண்டெடுக்கப்பட்ட சிலைகளில் பல எங்கு உள்ளன என்பது மிகப்பெரிய கேள்விக்குறி.

சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளன என்ற செய்தியை டி.என் ராமச்சந்திரன் அவர்கள் அவரது மேற்குறிப்பிட்ட நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் அவை அத்தனையும் இன்றுவரை சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் இருக்கின்றனவா? அப்படி இருந்தால் அவை எங்குக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் 7.10.2022 தொடங்கிய அகம் புறம் கண்காட்சியில் ஜெர்மனி பெர்லின் அருங்காட்சியகத்திலிருந்து ஒரு புத்தர் சிலையும், சுவிசர்லாந்து தூரிச் தேசிய அருங்காட்சியகத்திலிருந்து இரண்டு புத்தர் சிலைகளும் கண்காட்சியில் இடம்பெறும் வகையில் இங்கு வந்து சேர்ந்திருக்கின்றன.

அவற்றைத் தான் இங்கே புகைப்படத்தில் காண்கின்றோம். இவற்றில் இரண்டு நாகப்பட்டினத்தில் அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புத்தர் சிலைகள் என்றும் ஒன்று இலங்கை என்றும் குறிப்பைத் தாங்கியுள்ளன.

இப்படி அயல்நாடுகளில் பல்வேறு அருங்காட்சியகங்களில் நாகப்பட்டினத்தில் அகழாய்வின்போது கண்டெடுக்கப்பட்ட புத்தர் சிலைகள் இன்று காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. அவை அனைத்தையுமே மீண்டும் தமிழ்நாட்டிற்குக் கொண்டு வருவது அத்தனை சாத்தியப் பூர்வமான ஒரு காரியம் அல்ல.

ஆயினும் தமிழ்நாட்டில் சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாக்கப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகின்ற நாகப்பட்டினம் புத்தர் சிலைகளைத் தனி கண்காட்சியில் வைக்கப்பட வேண்டியது

அவசியமான ஒன்று என்பதையாவது நாம் முயற்சி செய்யலாம் அல்லவா?

நாகப்பட்டினத்தில் உள்ள அருங்காட்சியகத்தில் எத்தனை பௌத்த சிலைகள் உள்ளன என்று விசாரித்த போது ஒரே ஒரு சிற்பம் மட்டும் திருவாரூரில் இருப்பதாக அறியமுடிகிறது. ஆக, கிடைக்கின்ற குறிப்புகளின்படி அவை பெரும்பாலும் சென்னை அருங்காட்சியகத்துக்கே சென்றன என்பது தெளிவாகின்றது.

சென்னை அருங்காட்சியகத்தின் பாதுகாப்பு அறைகளில் பெட்டிகளிலேயே இத்தகைய பல நாகப்பட்டினம் பௌத்த சிலைகள் பூட்டப்பட்டுக் கிடப்பதால் யாருக்கு என்ன பயன்? இச்சிலைகள் வெளியே கொண்டுவரப்பட்டு அவை காட்சிப்படுத்தப்பட வேண்டியது அவசியம் அல்லவா?

மறைக்கப்பட்ட மறக்கப்பட்ட வரலாறுகளை மீட்டெடுக்க பாதுகாப்பு அறைகளில் பூட்டப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ள வரலாற்றுச் சான்றாதாரங்கள் வெளியே வர வேண்டும்.

நாகப்பட்டினம் அகழாய்வுகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புத்தர் சிலைகளுக்குத் தனி கண்காட்சி ஒன்று சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட வேண்டும்!

அகம் புறம் கண்காட்சியில் சமணச் சுவடுகள்



ஒரு முறை இங்கு நண்பர் ஒருவரோடு சமணம் தொடர்பாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது பாகுபலி சிற்பம்பற்றியும் மேல்சித்தாமூர் கோயிலில் உள்ள ஒரு பாகுபலி சிற்பம் பற்றியும் விவரித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவரோ திரைப்பட பாகுபலி சிற்பமோ என நினைத்து என்னிடம் திரைப்படம் பற்றி பேசத் தொடங்கி விட்டார். இப்படி சில அதிர்ச்சி தரும் உரையாடல் அனுபவங்கள் எனக்குப் பல முறை நடந்திருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம், பொதுமக்கள் சற்றே நேரமெடுத்து வரலாற்று நூல்களை வாசிப்பது, கலந்துரையாடுவது,

நேரில் சென்று பார்த்து வருவது போன்றவற்றில் ஆர்வமில்லாமல் இருப்பதுதான். சரி.. நமது விஷயத்திற்கு வருவோம்.

அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் இடம் பெறும் சமண சமயம் பற்றி அறிமுகம் செய்ய இரண்டு அரும்பொருள்களைக் கண்காட்சிக்குக் கொண்டு வந்து வைத்துள்ளார்கள். முதலாவது ஒரு கற்சிற்பம். இது ஜெர்மனியின் பெர்லின் அருங்காட்சியகத்தில் இருப்பது. அடுத்தது தன் பெயரை வழங்க விரும்பாத ஒரு தனி நபரின் கொடை; செப்புத் திருமேனியாக பாகுபலி. இரண்டு சிற்பங்களுமே மிக நுணுக்கமாக உருவாக்கப்பட்டவை. 12 அல்லது 13ம் நூற்றாண்டு கலைப்படைப்புகள்.



1876 ஆம் ஆண்டு டாக்டர் யாகோர் ஆதிச்சநல்லூரில் மேற்கொண்ட அகழாய்வின் போது கண்டெடுக்கப்பட்ட 2500 ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட அரும் பொருட்கள்...150 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொண்டுள்ளன.



அரிக்கமேடு பகுதி அகழாய்வில் கிடைத்த தொல் தடயங்கள்:



இன்றைய பாண்டிச்சேரிக்கு அருகே அமைந்துள்ள அரிக்கமேடு பகுதி 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தூர கிழக்காசிய, கிழக்காசிய நாடுகளிலிருந்தும் மேற்கத்திய நாடுகளிலிருந்தும் வியாபாரிகள் தொடர்ச்சியாக வந்து சென்ற ஒரு பகுதியாக இருந்தது.

இப்பகுதியில் பல்வேறு காலகட்டங்களில் அகழாய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. 1765 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பிரெஞ்சு ஆய்வாளர்கள் இப்பகுதி தொல்லியல் முக்கியத்துவம் பெற்ற ஒரு பகுதி என்பதை உறுதி செய்தனர். அதன் பின்னர் 1945 ஆம் ஆண்டு காலகட்டத்தில் சர் வீலர் அவர்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வுதான் இன்று வரை பெருமளவில் பேசப்படுகின்ற அரிக்கமேடு அகழாய்வாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

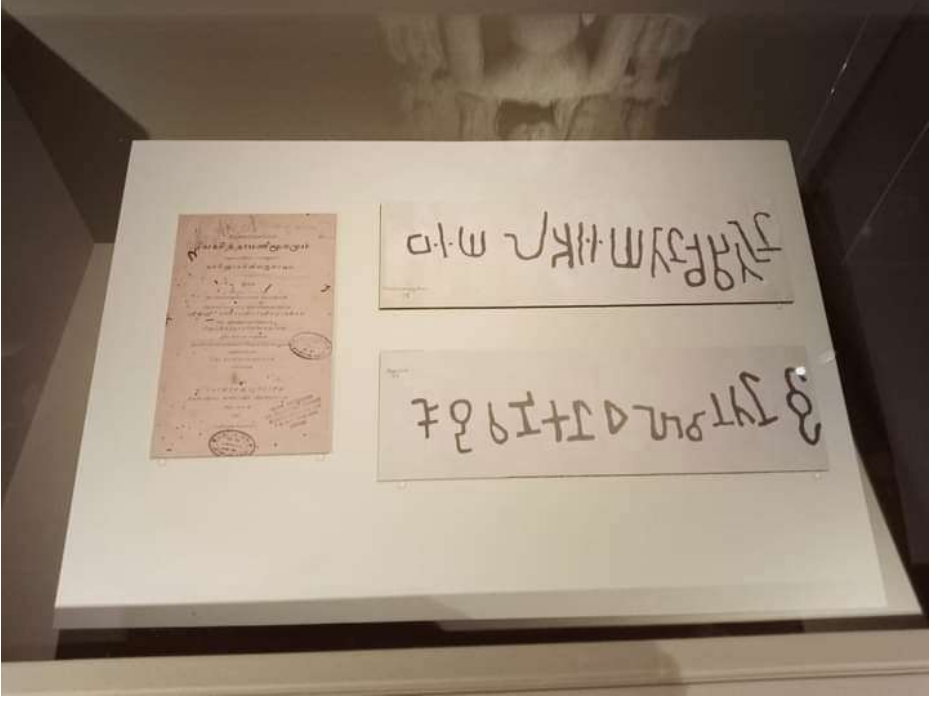
இங்குப் புகைப்படத்தில் காண்பது சாம்பல் நிறத்தில் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு மண்பாண்டத்தில் பொறிக்கப்பட்ட ஓவியமாகும். இது கிரேக்க ரோமானிய ஓவிய வகையை வெளிப்படுத்துகிறது. சோழமண்டல கடற்கரைக்கு வருகை தந்த ஏராளமான ஐரோப்பியக் கப்பல்களில் கொண்டுவரப்பட்ட மண்பாண்டங்களில் பல்வேறு பொருட்கள் இருந்தமை பற்றி நாம் கேள்விப்பட்டிருப்போம். அத்தகைய ஒரு மண்பாண்டத்தின் உடைந்த ஒரு பகுதியாக இதனைக் கருதலாம்.

இந்த அரும்பொருளைப் பாரிஸ் பிரான்சில் உள்ள கூமே அருங்காட்சியகம் பாதுகாத்து வருகிறது. ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெறும் அகம் புறம் கண்காட்சியில் வருகின்ற ஆறு மாதங்கள் இந்த அரும் பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

தமிழி கல்வெட்டின் படி:

தமிழ் எழுத்துருக்களின் வளர்ச்சியைப் பற்றி தமிழ் மக்கள் மட்டுமின்றி உலகளாவிய நிலையில் விளக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் ஜெர்மனியில் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் அகம் புறம் கண்காட்சியில் ரோஜா முத்தையா ஆய்வு நூலகம் வழங்கி இருக்கும் கிமு 2 அல்லது கிமு 1

காலகட்டத்தைச் சார்ந்த தமிழி கல்வெட்டின் படி ஒன்று இங்குக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.



இந்தக் கண்காட்சி தமிழ் எழுத்துக்களின் ஆரம்பக் கால நிலையை இங்கு வருவோருக்கு எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அமைந்திருக்கின்றது.

தமிழில் அச்ச வடிவில் வெளிவந்த முதல் பைபிள்:

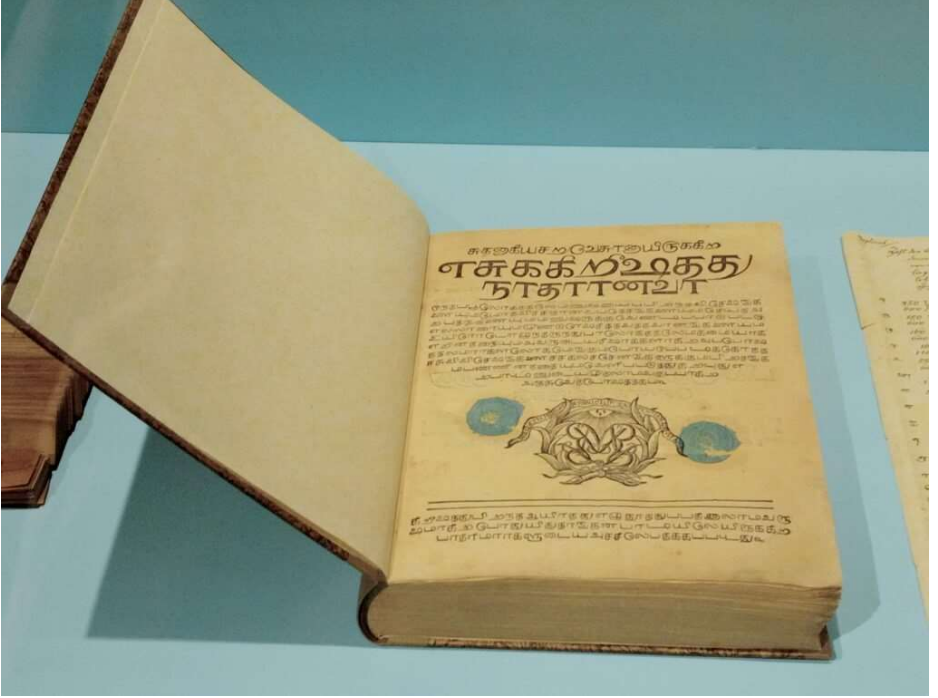
ஜெர்மனியிலிருந்து சீர்திருத்தக் கிருத்துவத்தைப் பரவலாக்கம் செய்வதற்காகத் தமிழ்நாட்டில் ஜெர்மானியர்கள் வந்து இறங்கிய இடம் ஏற்கனவே டேனிஷ்காரர்கள் வந்து தங்கள் கோட்டையை அமைத்திருந்த தரங்கம்பாடி பகுதி. இப்பகுதியில் தங்கள் சமயப்

பணியைத்

தொடங்குவதற்காக

வந்தவர்களில்

முதன்மையானவர்கள் பாத்தலோமஸ் சீகன்பால்க் அவர்களும்
பாதிரியார் ப்ளெட்சோ அவர்களும் ஆவார்.



1710 ஆம் ஆண்டு தரங்கம்பாடிக்கு வந்து சேர்ந்த ஓர் அச்சு
இயந்திரத்தை வைத்து ஓர் அச்சுக் கூடத்தை உருவாக்குகின்றார்
பாதிரியார் சீகன்பால்க். இதில் உருவாக்கப்பட்டது தான் இந்த
பைபிள். பைபிள் லத்தின் மொழியிலேயே இருக்க வேண்டும் என்ற
பழமை வாதத்தை முறியடித்து மக்கள் பேசும் மொழியில் எல்லாம்
சமய சிந்தனைகள் செல்ல வேண்டும் என்பதை முன்னெடுத்தது

சீர்திருத்தக் கிருத்துவம். அந்த வகையில் 1714 ஆம் ஆண்டு இந்த பைபிள் அச்ச வடிவம் பெற்று வெளிவந்தது.

தமிழில் அச்ச வடிவில் வெளிவந்த முதல் பைபிள் என்ற பெருமை இந்த நூலுக்கு உண்டு.

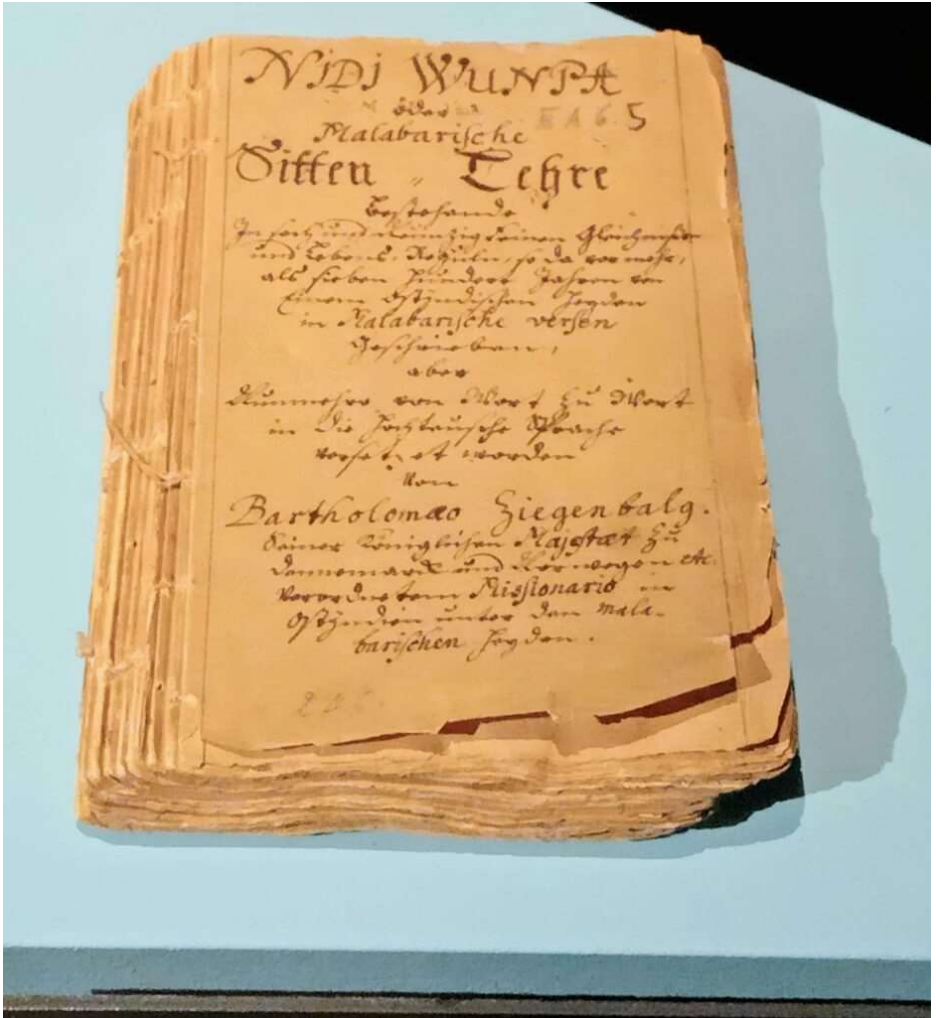
இது ஜெர்மனி ஹாலே நகரில் உள்ள பிராங்க் கல்விக்கூடத்தில் பாதுகாக்கப்படுவது. ஸ்டுட்கார்ட் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெறும் அகம் புறம் கண்காட்சிக்காக ஆறு மாத காலம் இந்த பைபிள் பொதுமக்கள் பார்வைக்காக இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

சீகன்பால்க் எழுதிய மொழிபெயர்ப்பு நூல்:

இந்த நூல் ஜெர்மனியிலிருந்து தமிழ்நாட்டின் தரங்கம்பாடிக்கு 1706ஆம் ஆண்டு கடல்வழிப் பயணம் செய்து வந்த பாதிரியார் சீகன்பால்க் அவர்கள் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்த பிறகு தமிழ் மொழியைக் கற்று அவர் மிகவும் வியந்து கற்ற மூன்று பழந்தமிழ் அற நூல்களை ஜெர்மானிய மொழியில் மொழி பெயர்த்த ஒரு நூலாகும். அவ்வையார் எழுதிய நீதி வெண்பா, கொன்றைவேந்தன், உலக நீதி ஆகிய மூன்று நூல்களையும் அவர் ஜெர்மன் மொழியில் மொழிபெயர்த்து 1708 ஆம் ஆண்டு அதனைக் கையெழுத்துப் பிரதியாக உருவாக்கினார்.

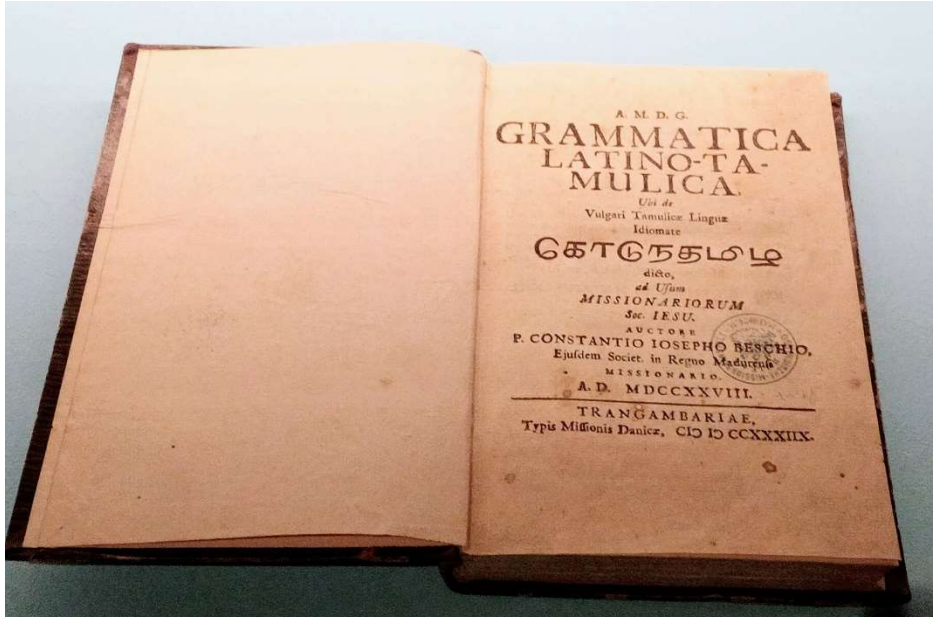
இந்த மாபெரும் கருவூலம் ஜெர்மனி ஹாலே நகரில் உள்ள பிராங்க் கல்வி நிறுவனத்தில் பாதுகாக்கப்படுகிறது. தற்போது ஜெர்மனி

ஸ்டுட்கார்ட் நகரில் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெறும் அகம் புறம் கண்காட்சியில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் அரும்பொருட்களில் இதுவும் ஒன்று.



தமிழராய்ப் பிறந்தாலும் தமிழ் எழுதப்படிக்கத் தெரியாது என சிரித்துக் கொண்டே கூச்சமின்றி கூறுபவர்கள், பாதிரியார் சீகன்பால்க் போன்ற பல ஐரோப்பியத் தமிழறிஞர்கள் சில ஆண்டுகளிலேயே தமிழ் மொழியைக் கற்றிருக்கின்றார்கள், அதன் பெருமையை மொழிபெயர்த்து தங்கள் நாடுகளில் பரவலாக்கியிருக்கின்றனர் என்பதை அறிந்தாவது ஊக்கம் பெறுவார்களா?

கொடுந்தமிழ் இலக்கணம் - இலத்தீன் தமிழ் அகராதி:



இத்தாலிய கத்தோலிக்க சமய போதகரான பெஸ்கி (வீரமாமுனிவர்) பற்றி பலரும் அறிந்திருக்கின்றோம். அவர் எழுதிய நூல்கள் பற்றியும்

கேள்விப்பட்டிருப்போம்; அவற்றுள் கொடுத்தமிழ் இலக்கணம் என்ற இந்த நூலும் ஒன்றாகும்.

வீரமாமுனிவர் இத்தாலியில் பிறந்தாலும் 1711 ஆம் ஆண்டு தென்னிந்தியா வந்த பிறகு தமிழ் மக்கள் வாழும் நிலத்திலேயே அவரது இறுதி நாள் வரை அதாவது 1747 வரை வாழ்ந்தார். தமிழை மிக ஆழமாகக் கற்று பல நூல்களை இயற்றியவர் என்ற பெருமை இவருக்கு உண்டு.

இந்தக் கொடுத்தமிழ் இலக்கண நூல் ஜெர்மனி நாட்டில் உள்ள ஹாலே நகரில் இயங்கி வரும் பிராங்க் கல்விக்கூடத்தில் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

தரங்கம்பாடியில் சீர்திருத்தக் கிருத்துவ பாதிரிமார்கள் நடத்தி வந்த அச்சுக்கூடத்தில் இந்த நூல் அச்சுப்பதிப்பாக்கம் செய்யப்பட்டது. 1710 ஆம் ஆண்டு தரங்கம்பாடியில் பாதிரியார் சீகன்பால்க் அவர்கள் இந்த அச்சுக் கூடத்தைத் தொடங்கினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வீரமாமுனிவர் அவர்கள் திருக்குறளின் அறத்துப்பால் பொருட்பால் ஆகிய இரண்டு பகுதிகளையும் முதன் முதலில் லத்தின் மொழியில் மொழி பெயர்த்தவர் என்ற பெருமைக்குரியவர். திருக்குறளுக்கான முதல் மொழிபெயர்ப்பும் இதுவேயாகும்.

பேச்சுத் தமிழ் சொல் அகராதி என்ற வகையில் அமைந்திருக்கும் இந்த நூல் தென்னிந்தியாவிற்கு வருகை தந்த கத்தோலிக்க குருமார்களுக்கு மட்டுமின்றி சீர்திருத்தக் கிருத்துவ குருமார்களுக்கும் மற்றும் ஐரோப்பிய அரசின் அதிகாரிகளுக்கும் தமிழை அறிந்து கொள்ள ஒரு முக்கிய நூலாக அமைந்தது என்பது இந்த நூலின் சிறப்பாகும்.

கிருத்துவ தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடையாளங்கள்:

ஐரோப்பியர்களால் கிறித்துவ மதம் இந்தியாவில், அதிலும் குறிப்பாகத் தமிழ் நிலத்தில் பரவிய பின்னர் உள்ளூர் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கிய வகையில் புதிய மாற்றங்களுடன் தமிழ்நாட்டுக் கிருத்துவமாக புது வடிவம் எடுத்தது. ஐரோப்பியக் கிறித்துவத்தில் சாதிகள் இல்லை; ஆனால் இந்தியாவில் சாதிகளை மீறி கிருத்துவத்தால் பரவ முடியவில்லை. சாதியை உள்வாங்கிக் கொண்டுதான் கிருத்துவம் இந்தியாவில் அதிலும் குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டில் இன்று வரை தொடர்கிறது.

பண்பாட்டுக் கூறுகள் எனும் போது தமிழ் நிலத்தில் மக்கள் பயன்படுத்திய வழிபாட்டுப் பொருள்களிலும் சடங்குகளிலும் கிறித்துவக் கூறுகள் இணையத் தொடங்கிய பின்னர் புதிய படைப்புகள் உருவாகத் தொடங்கின. அந்த வகையில் மேரி மாதா உருவம் பதித்த குத்து விளக்குகள் கிருத்துவ மத சின்னம் பொறித்த திருமண தாலி போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.



இங்கு நாம் காண்பது ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் அகம் புறம் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள கிருத்துவ தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் என்ற தலைப்பில் அடங்கிய சில சேகரிப்புகளான சிறு விளக்கையும் தங்கத்தால் ஆன தாலியையும் இங்கே காணலாம். இவற்றை அருங்காட்சியகத்துக்காகத் தேடிச் சேகரித்து வழங்கியவர் தோழர் முனைவர் ஆனந்த் அமலதாஸ் அவர்கள்.

'அகம் புறம்' கண்காட்சியில் தமிழ் மரபு விளையாட்டுகள் அறிமுகம்

ஜெர்மனி லிண்டன் அருங்காட்சியகமும் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பும் இணைந்து நடத்தும் அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழ் மரபு விளையாட்டுகள் அறிமுக விழா நடைபெற்றது. ஜெர்மனியின் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் அக்டோபர் 8, 2022 அன்று தொடங்கப்பட்ட அகம் புறம் கண்காட்சி, அதாவது தமிழர் வாழ்வியலைக் காட்சிப்படுத்தும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட ஆறு மாத கால கண்காட்சி தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.



அதற்கு இடையே இதே அருங்காட்சியகத்தில் தமிழர் பாரம்பரிய கூறுகள், ஆய்வுகள் என்ற நிலையில் பல நிகழ்வுகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு தொடர்ந்து ஒவ்வொரு வாரமும் நடைபெற்று வருகின்றது. அந்த வகையில் ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக அக்டோபர் 22, 2022 அன்று ஸ்டுட்கார்ட் தமிழ்ச்சங்கம், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் ஒருங்கிணைப்பில் லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் தமிழர் மரபை வெளிப்படுத்தும் விளையாட்டுகளைப் புதியவர்களுக்கும் இளையவர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தும் நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்து நடத்தியது.



இதில் இப்பகுதியில் வாழும் தமிழ் மக்கள் குடும்பங்களாகக் குழந்தைகளுடன் வந்திருந்தது சிறப்பு. மரபு விளையாட்டுகள் நிகழ்ச்சியை ஐரோப்பியர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் பல்லாங்குழி, பம்பரம், கல்லாங்காய், தாயம், ஆடுபுலி ஆட்டம், நொண்டி போன்ற விளையாட்டுகளை மக்கள் விளையாடி பயிற்சி எடுத்து மகிழ்ந்தனர்.



காணொளி:

<https://www.facebook.com/subashini.thf/videos/649100969931072/>

இந்தத் தமிழ் பாரம்பரிய விளையாட்டுகளை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தோடு வந்திருந்த அயல்நாட்டினரும் பல்லாங்குழி, தாயம், பம்பரம், நொண்டி போன்ற விளையாட்டுகளைக் கற்றுக்கொண்டு விளையாடி மகிழ்ந்தனர். இங்குப் பிறந்து வாழ்கின்ற குழந்தைகள் பலருக்கு முதன்முறையாக அறிந்து கொள்ளக்கூடிய தமிழ் விளையாட்டுக்கள் என்பதாகவும் நிகழ்ச்சி அமைந்திருந்தது.

சினிமா சிந்தனைகளும் பாடல்களும் நடனங்களும் மட்டுமே தமிழர் நிகழ்ச்சிகளை அலங்கரிக்கின்ற இக்காலச் சூழலில் இத்தகைய தமிழர் மரபு விளையாட்டுகளையும் இளம் தலைமுறையினருக்கு அறிமுகப்படுத்தி அவர்களை விளையாட வைத்து அறிமுகம் செய்வதற்கு இத்தகைய முயற்சிகள் அவசியமாகின்றன.

தமிழ்நாட்டிலிருந்தும் இலங்கையில் இருந்தும் நீண்ட தூரம் புலம்பெயர்ந்து வந்து பல்வேறு காரணங்களுக்காக வாழ்கின்ற தமிழ் மக்கள் ஐரோப்பாவில் தங்கள் வேர்களை மறந்து விடாமல் அவற்றை அறிந்து கொண்டு வாழ்வது மன நிறைவளிக்கும் ஒன்றாகும். தமிழ் மொழி, தமிழ் வரலாறு, தமிழ்ப் பண்பாடு – இவை மூன்றுமே புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களுக்கு மிக முக்கியமாகும்.

அவற்றை இளம் தலைமுறையினருக்கு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியது நமது கடமையாகும்.



மரபு விளையாட்டுக்களை நம் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்துவோம்... நாமும் விளையாடுவோம்

அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழ் மரபின் கூத்துக் கலைகள்

தமிழ் மரபின் வளங்களாக நாம் கருதுவனவற்றுள் கூத்துக் கலைகள் சிறப்பிடம் பெறுபவை. தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் தெருக்கூத்து நாடகங்களாக நடத்தப்படும் கூத்துக் கலைகள் அந்தந்த பகுதிகளில் வழங்கப்படும் நாட்டுப்புற வாய்மொழி இலக்கியங்களை மையமாகக் கொண்டும் அங்கு முக்கியமாக வழங்கப்படும் இலக்கியங்களைக் கொண்டும் வடிவமைக்கப்படுகின்றன.



கூத்துக் கலைகள் எனும் போது கலைஞர்கள் அணிந்திருக்கும் ஆடைகள் மற்றும் அவர்களது அலங்காரங்கள் பார்வையாளர்களை ஈர்க்கத்தக்க வகையில் அமையக்கூடியவை.

அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழ் மரபின் கூத்துக் கலைகள்



ஜெர்மனி லண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆறு மாத கால அகம் புறம் கண்காட்சியில் ஒரு தனிப் பகுதி கூத்துக்கலையைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கே புகைப்படத்தில் நாம் காண்பது அத்தகைய ஒரு கூத்துக்கலை வடிவம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு பகுதியாகும்.



[தெருக்கூத்துக்கலை - படம் உதவி: அருள் மெர்வின்]

அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழக வாழ்வியல்

ஆவணங்களின் பதிவு

அகம் புறம் கண்காட்சியில் இருக்கும் பல விஷயங்கள் ஓரளவு தமிழ் வரலாறு தெரிந்தவர்களுக்கு, ஆய்வுகளை, புத்தகங்களை வாசிப்பவர்களுக்கு ஏற்கனவே பரீட்சயமான விஷயங்களாகத்தான் இருக்கும். எதுவும் தெரியாதவர்கள் ஜி பி முத்து போல, 'இதுதான் மேக்கப் ரும்பா?'; 'ஆதாம்ஆ?' என்று பிக் பாஸ் வீடு போல அருங்காட்சியகத்திற்குள் சுற்றிக் கொண்டிருக்க நேரிடலாம். அதுவும் ஒரு புதிய அனுபவமாகத்தான் இருக்கும்.

கண்காட்சியில் என்னை மிகவும் சிந்திக்க வைத்த விஷயம் தமிழக போட்டோ ஸ்டுடியோ ஆவணங்கள். நம் வரலாறு எப்படி அழிந்தது, நம் ஓலைச்சுவடிகள் எப்படி அழிந்தது என்றெல்லாம் இன்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். யாரோ திட்டமிட்டு அழித்துவிட்டார்கள் என்று வந்தவர் போனவர் மீதெல்லாம் குற்றப்பத்திரிக்கை படிக்கிறோம். நம் வரலாற்று ஆவணங்களை நாம்தான் நம் கண் முன்னே அழிக்கிறோம், அழிய விடுகிறோம் என்பதற்கு நாம்தான் சிறந்த உதாரணம். நாம் வாழ்ந்த, வாழும் காலம் பின்னால் வருபவர்களுக்கு வரலாறு. இதை ஆவணப்படுத்திக் காப்பாற்றாவிட்டால் பின்னால் வருபவர்கள் அவர்கள் வசதி போல நமக்கு வேறு கதை வசனம் எழுதிவிடுவார்கள்.



போட்டோ எடுக்க வேண்டுமென்றால் போட்டோ ஸ்டுடியோவுக்குப் போய் போட்டோ எடுப்பது, அல்லது ஸ்டுடியோக்காரரை வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டு போட்டோ எடுப்பது நம் பெற்றோர், அவர்களின் பெற்றோர், அவர்களின் பெற்றோர் கால வழக்கம். ஸ்மார்ட் போன், இன்ஸ்டாகிராம் எல்லாம் கிடையாது. கடந்த ஐம்பது நூறு ஆண்டுகளில் நம் வாழ்வியல் சம்பந்தப்பட்ட பல விஷயங்களை இந்த போட்டோ ஸ்டுடியோக்கள் பதிவு செய்திருக்கின்றன. எனது பெற்றோரின்... பெற்றோரின்... பெற்றோர் போட்டோ ஒன்று எங்கள் வீட்டிலிருந்தது. அதில் அவர்கள் மட்டும் இல்லை. அவர்கள் காலத்தில் உபயோகிக்கப்பட்ட நாற்காலி, அவர்களின் பின்னால் அவர்கள் வளர்த்திருந்த தாவர வகைகள், அவர்கள் அணிந்திருந்த ஆடை வகைகள், செருப்பு வகைகள், அவர்களது உடல் மொழி...என்று ஏகப்பட்ட விஷயங்களை அந்த ஒரு போட்டோ சொல்லியது. இன்று அந்த போட்டோ எடுக்கப்பட்ட வீடும் இல்லை, அவர்களும் இல்லை, அவர்களது உடைமைகளும் இல்லை. ஆனால் இவையெல்லாம் அந்த புகைப்படத்தில் உள்ளது. அது எனது மூதாதையர் பற்றிய அவர்கள் சமகாலம் பற்றிய ஒரு (ஒரே) வரலாற்று ஆவணம்.

பள்ளிக்கூடங்களில், கல்லூரிகளில் வருடத்துக்கு ஒரு முறை ஒரு போட்டோ கலைக்கூடத்துக்காரரைக் கூப்பிட்டு போட்டோ எடுப்பார்கள். அதுவும் ஒரு மிகப் பெரிய வரலாற்றுப் பதிவு. தமிழர்களின் ஐம்பது, நூறு ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய வாழ்வியல்

வரலாற்றைத் தேடவேண்டுமென்றால் அவற்றைப் போட்டோ ஸ்டுடியோக்களில்தான் தேட வேண்டும். அவ்வளவு விஷயங்களை ஸ்டுடியோ கேமராக்கள் வீடுகள், நகரங்கள், கிராமங்கள், பள்ளிகள், கல்லூரிகள், அலுவலகங்கள் என்று பல இடங்களில் பதிவு செய்திருக்கின்றன. ஒவ்வொரு புகைப்படத்துக்கும் ஒரு வரலாறு இருக்கும்.

இந்த மகத்தான ஆவணங்கள் நம் கண்முன்னே அந்த கால ஓலைச்சுவடிகள் போல காணாமல் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. போய்விட்டன. வீடுகளில் கேமராவும், செல் போன்களும் வந்தபின் போட்டோ ஸ்டுடியோக்களின் தேவை பாஸ்போர்ட்டுக்கு மட்டும் என்று சுருங்கிவிட்டது. பல பிரபல போட்டோ ஸ்டுடியோக்கள் காணாமல் போய்விட்டன அவர்கள் எடுத்த புகைப்படங்களுடன்.

அகம் புறம் கண்காட்சியில் இதற்காக ஒரு பகுதியை ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். சில புகைப்படங்களின் புகைப்படங்களை இணைத்திருக்கிறேன். விசாரித்துப் பார்த்ததில் ஒரு பிரஞ்சு நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர் தமிழ்நாட்டின் ஸ்டுடியோ ஸ்டுடியோவாகச் சுற்றி 1980 ஆம் ஆண்டு வரையிலான எஞ்சியிருக்கும் புகைப்படங்களை ஆவணப்படுத்தி வருகிறார். அவற்றில் சிலவற்றைக் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இந்த போட்டோ ஸ்டுடியோக்களே தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திலிருந்து நம்

வரலாறு போல காணாமல் போய்விடும். காணாமல் போக விடுவது யார்? நாம்தான்.

நாம் அழியவிடுவதை ஒரு வெளிநாட்டுக்காரர் ஆய்வு செய்து ஆவணப்படுத்தி வருகிறார். இன்னும் சில ஆண்டுகள் கழித்து வெளிநாட்டவர்கள் நம் வரலாற்றை மாற்றிவிட்டார்கள் என்போம். இதுதான் நாம் வரலாற்றைக் காப்பாற்றும் லட்சணம். History repeats.

— அருள் மெர்வின்

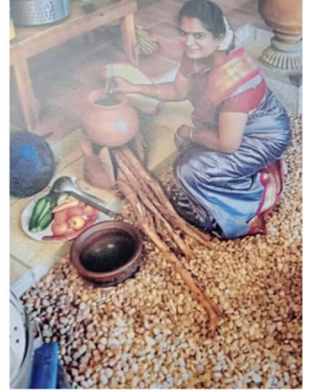


இந்தப் புகைப்படம் இங்கு ஜெர்மனியில் ஸ்டுட்கார்ட் நகரில் உள்ள லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் கடந்த ஏழாம் தேதி தொடங்கப்பட்ட அகம் புறம் ஆறு மாத கால கண்காட்சியில் உள்ள கடந்த நூற்றாண்டு புகைப்பட ஸ்டூடியோ செட்டப் ஒன்றில் எடுக்கப்பட்டது. 1950 மற்றும் 1960 காலகட்டங்களில் உள்ள புகைப்பட ஸ்டூடியோ போன்ற அமைப்பு இந்தக் கண்காட்சியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது இந்தக் கண்காட்சிக்கு உள்ள ஒரு சிறப்பு.

அகம் புறம் கண்காட்சியில் தமிழரின் மரபு மற்றும்

பண்பாட்டுக் கூறுகளின் பதிவு

ஜெர்மனி ஸ்டுட்கார்ட் நகரில் கடந்த அக்டோபர் 8, 2022 அன்று தொடங்கப்பட்ட அகம் புறம் கண்காட்சியில் மக்கள் வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தும் அங்கங்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதில் தமிழரின் மரபு மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகளான உணவு, கலை, இலக்கியம், திரைப்படத் துறை ஆகியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன.



தமிழ் மக்களின் உடை, உணவு, மருத்துவம், நூல் பதிப்பு, திரைப்படத் துறை போன்ற பல்வேறு தகவல்கள் இக்கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மருந்து வகைகள், மூலிகைகள், திரைப்பட சுவரொட்டிகள், உணவு தானியங்கள் போன்றவை கண்காட்சிக்கு வருவோரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.



அகம் புறம் கண்காட்சியில் சைவ வைணவ சமய

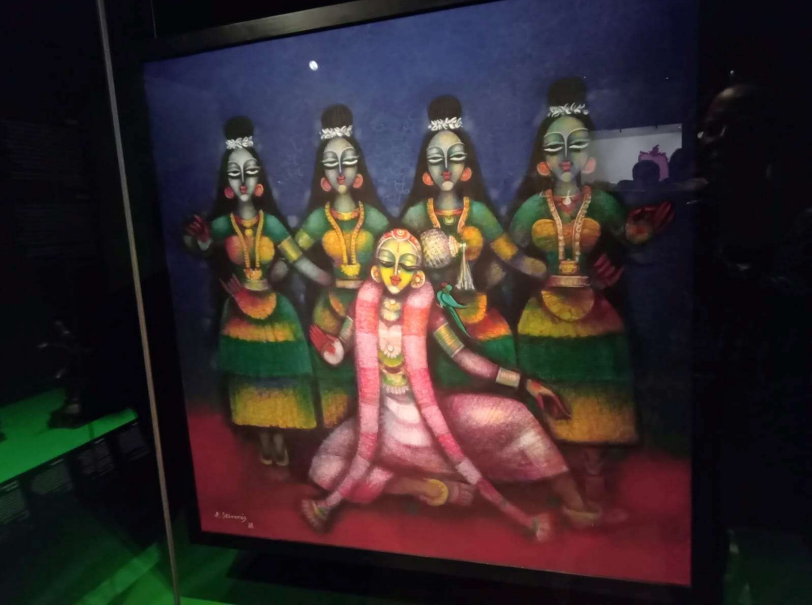
அரும்பொருட்கள்

சைவமும் வைணவமும் தமிழ் நிலத்தின் முக்கிய சமயங்களாகத் திகழ்கின்றன. தமிழக பக்தி இயக்கத்தின் தாக்கம், அவற்றின் வெளிப்பாடாக வெளிவந்த சமய இலக்கியங்கள் ஆகியவையும் தமிழக பண்பாடு, வரலாறு, மொழி ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.





ஜெர்மனி ஸ்டுட்கார்ட் நகரில் கடந்த அக்டோபர் 8, 2022 அன்று தொடங்கப்பட்ட அகம் புறம் கண்காட்சியில் சைவ, வைணவ சமயங்கள் சார்ந்த அரும்பொருட்கள் இடம்பெறுகின்றன.



சோழர்கால செப்புத் திருமேனிகளும் கற்சிலைகளும் கண்களைக் கவர்கின்றன. இந்துக் கோயில் ஒன்றை முழுமையாக அருங்காட்சியக வளாகத்தின் உள்ளே ஏற்படுத்தி அதில் லிங்கத்தை வைத்து முதல் நாள் அதற்கு ஸ்டுட்கார்ட் கோயிலிலிருந்து பொறுப்பாளர்கள் வந்து பூசை செய்து வைத்தனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மக்களின் கிராமப்புற வழிபாட்டுக் கூறுகளும் அவற்றின் ஓர் அங்கமான சுடுமண் உருவ பொம்மைகளும் கண்காட்சிக்கு மேலும் மெருகூட்டுகின்றன.

அகம் புறம் கண்காட்சியில் திராவிடர் எழுச்சி சிந்தனை

வரலாறு

ஜெர்மனி ஸ்டுட்கார்ட் நகரில் கடந்த அக்டோபர் 8, 2022 அன்று தொடங்கப்பட்ட அகம் புறம் தமிழர் வரலாறு, பண்பாடு, மொழி பற்றிய ஆறு மாத கால கண்காட்சியில் தமிழ் நாட்டில் நிகழ்ந்த திராவிடர் எழுச்சி நடவடிக்கைகள், தந்தை பெரியார், திராவிடர் கழக முன்னோடிகள் பற்றிய செய்திகள், புகைப்படங்கள், பெரியார் எழுதிய நூல்கள் போன்றவை அடங்கிய பகுதியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.





தமிழக சமூகச் சூழலில் சாதிக்கொடுமைகளாலும் தீண்டாமைக் கொடுமைகளாலும் பெண் அடிமைத்தனத்தினாலும், மூடப்

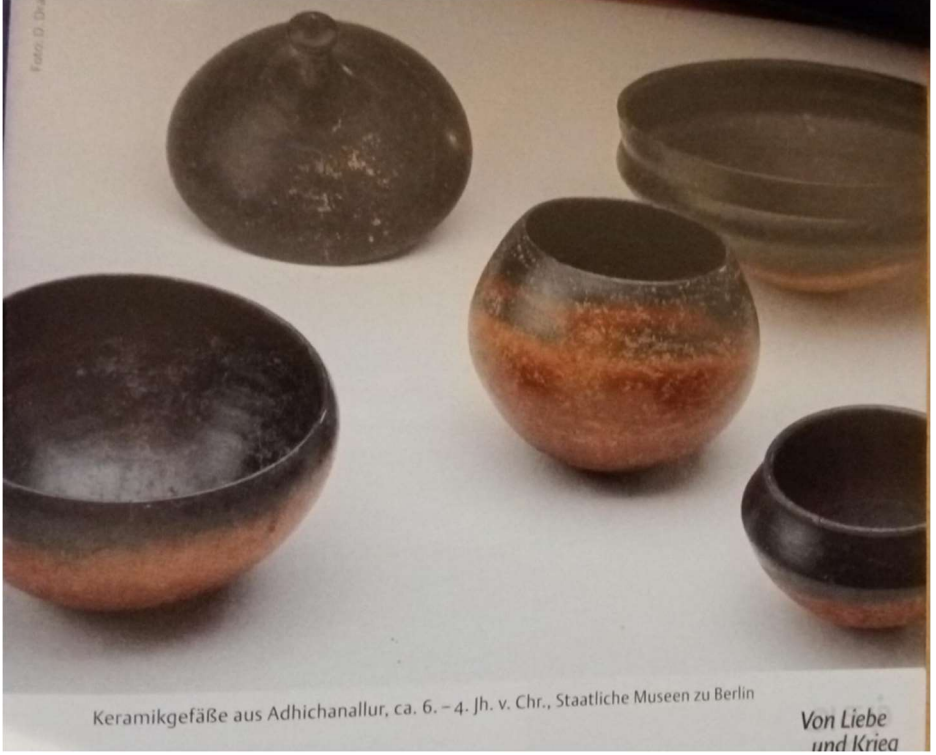
பழக்கவழக்கங்களினாலும் கட்டுண்டு கிடந்த சமூக சிந்தனையில் திராவிடக் கழகமும், திரு.ஈ.வெ.ரா பெரியார் அவர்களது தொடர்ச்சியான சமூகச் செயல்பாடுகளும் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.



ஐரோப்பிய மக்களும் இச்செய்திகளை அறிந்து கொள்ளும் வகையிலும், தமிழ்நாட்டு வரலாற்றில் திராவிட அமைப்பு ஏற்படுத்திய தாக்கம் எத்தகையது என்பதையும், இங்கு ஐரோப்பாவில் வாழும் தமிழ்நாடு மட்டுமன்றி இலங்கையைச் சார்ந்த இரண்டாம் தலைமுறையினரும் இச்செய்திகளை அறிந்து கொள்ள வேண்டும், என்பதையும் கவனத்தில் கொண்டு லிண்டன் அருங்காட்சியகம் இப்பகுதியையும் கண்காட்சியில் இணைத்துள்ளது.

2022 இல் மேலும் எதிர்வரும் அகம்-புறம் நிகழ்ச்சிகள் சில...

1. ஆதிச்சநல்லூர் முதலாம் அகழாய்வு சொற்பொழிவு



வெள்ளிக்கிழமை 11.11.2022 அன்று ஆய்வாளர் யாகோர் தலைமையில் 1876இல் ஆதிச்சநல்லூரில் நடைபெற்ற அகழாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அரும்பொருட்கள் பெர்லினில் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவை பற்றிய ஆய்வுச் சொற்பொழிவு ஒன்றினை ஆய்வாளர் மார்ட்டினா ஸ்டோயெ அவர்கள் வழங்குகின்றார்கள்.

Fr. 11.11., 18.30 Uhr

Die geheimnisvollen Töpfe von
Adichanallur. Wie jahrtausen-
dealte Grabfunde die Gemüter
erhitz(t)en

1876 entdeckte der Sammlungs-
reisende Fedor Jagor im südindischen
Adichanallur ein prähistorisches
Gräberfeld und schickte Hunderte von
Grabgefäßen nach Berlin. Wohl kaum
jemand ahnte damals, welche große
Bedeutung den Funden im 21. Jahrhundert
zukommen würde. Der Fall Adichanallur
zeigt, wie Objekte, die Jahrtausende
lang im Boden lagen, plötzlich wieder
politisch brisant und hochaktuell
werden können.

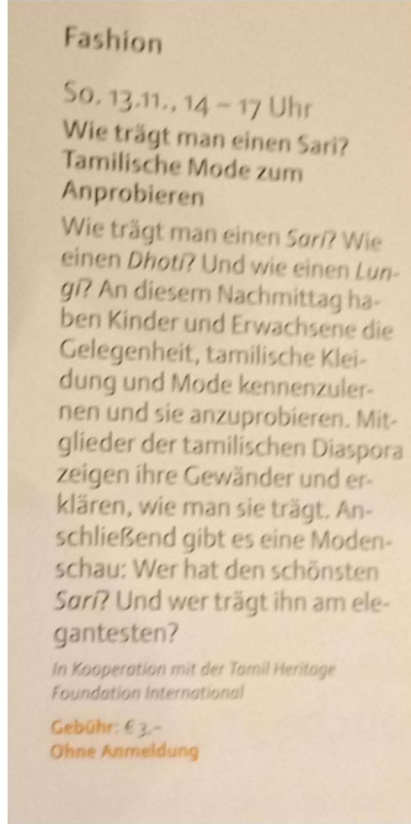
Referentin: Martina Stoye,
Museum für Asiatische Kunst Berlin

2. தமிழர் வாழ்வியலில் உடைகள் - தமிழ் மரபு உடைகள்

சேலை, பாவாடை - தாவணி, பாவாடை சட்டை, வேட்டி, லுங்கி .. இவை நமது தமிழ்ச்சமூகம் உடுத்திக்கொள்ளப் பயன்படுத்தும் ஆடைகள். இவற்றை அணிவது எப்படி என ஐரோப்பியருக்கு விவரிக்கும் வகையிலும் இவற்றை அணிந்து கொண்டு அழகிய முறையில் வலம் வந்து காண்போருக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கவும் 13.11.2022 ஞாயிற்றுக்

கிழமையன்று ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
லிண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் ஏற்பாடு செய்கிறது.

கால மாற்றத்தில் தமிழர் பண்பாட்டில் கைத்தறி, நெசவு ஆகியவை
மக்களின் தொழில் என்பது ஒரு புறமிருக்க, அவை அழகியல்
கூறுகளாகவும் அமைந்துள்ளன. இந்த அழகியலை ஐரோப்பியரும்
அறிந்து கொள்ள இந்த நிகழ்ச்சி வாய்ப்பளிப்பின்து.



தொல்காப்பியத்தில் அகமும் புறமும்

— தொல்காப்பியச் செம்மல்

புலவர் ஆ.காளியப்பன்,க.மு.,கல்.மு.,

தலைவர், தொல்காப்பியர் தமிழ்ச்சங்கமம்

தொல்காப்பியத்தில் அகம்

சொல்லெனும்பூம்போது தோற்றிப் பொருளென்னும்

நல்லிருந்தீந்தாது நாறுதலால் - மல்லிகையின்

வண்தார் கமழ்தாமம் அன்றே மலையாத

தண்தாரான் கூடல் தமிழ். - மதுரைக்காஞ்சி

என்ற வாக்கின்படி இலகுவது நம் செந்தமிழ் மொழி இதன்கண் மக்கள் பிறப்பின் பயனான அறம் பொருள் இன்பம் வீடுகளை அறிந்து உய்ய அறிஞர் ஆக்கிய நூல்கள் பல. அவை பண்டைய தமிழரின் வாழ்வியலையும் பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் உயர்ந்த ஒழுக்கங்களைத் தம் நெறியாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்த தமிழர் வாழ்வையும் எடுத்துரைக்கின்றன.

அறம் பொருள் இன்பம் என்பனவற்றுள் அறம் பொருள் என்பன புறமாகும். இன்பம் என்பது அகமாகும். புறம் புறவாழ்வியலோடு இணைந்த புகழ் ஆண்மை, வீரம் பற்றி எடுத்துக் கூறும். அகம் அகவாழ்வான இன்ப உணர்வுகளோடு இணைந்த இல்வாழ்வு பற்றி விவரிக்கும். இப்படி வளமாக வாழ்ந்த தமிழினத்தின் உயர்ந்த

கொள்கைகளையும் எண்ணங்களையும் உலகிற்கு உணர்த்தும் விழுமிய நூலாய்தொல்காப்பியம் ஒளிர்கின்றது. உலக மொழிகளில் எழுத்துக்கும், சொல்லுக்கும் மட்டுமே இலக்கணம் இருக்க தமிழ் மொழிக்கு மட்டுமே வாழ்வியல் கருத்துகள் பொதிந்து கிடக்கும் பொருளதிகாரம் தொல்காப்பியரால் அமைந்தது.

முப்பொருள் முதன்மை:

தமிழின் இலக்கியக் கோட்பாடும் அறம், பொருள், இன்பம் என்பனவற்றை முன்னிறுத்தியவை ஆகும். அறம் பொருள் இன்பம் வீடு அடைதல் நூற்பயனே என நன்னூல் உரைத்தாலும் அவற்றுள் வீடு என்பது சிந்தையால் சிந்திக்கலாமே அன்றி மொழியால் உரைக்கப்படுதல் இல்லாதது. மேலும் இம்மைக்கண் இல்லாதது அதனால் ஏடுகளால் இயம்பப்படுவன அறம் பொருள் இன்பம் என்ற மூன்றே.

அக்காரணம் பற்றியே திருவள்ளுவரும் தம் நூலை அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கின்றார். இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு தொல்காப்பியரும் அந்த மூன்றையே முதன்மைப்படுத்தி உள்ளார்.

இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்
காமக் கூட்டம் காணும் காலை (தொல்காப்பியம்)

சிறப்புடை மரபிற் பொருளும் இன்பமும்

அறத்து வழிப்படுஉம் தோற்றம் போல (புறம். 31)

எனக் கோவூர் கிழார் வரையறுக்கிறார்.

வேட்கைமுறை பற்றி இன்பம் - பொருள் - அறம் எனவும், செய்கை முறை பற்றி அறம் பொருள் இன்பம் எனவும் எண்ணுதல் மரபு.

இம்முன்றனுள்ளும் உலகில் தோன்றிய ஓரறிவு உயிராகிய பயிர் முதல் ஆறறிவு உயிராகிய மானிடர் வரை எல்லா உயிர்களும் இன்பத்தையே விரும்புகின்றன; தேடுகின்றன. அந்த இன்பம் என்பது பசி ஆறுவதலாலேயே கிடைக்கிறது. அந்தப்பசி உடற்பசி குடற்பசி என இருவகைப்படும். அந்தப் பசியால்தான் காதலும் வீரமும் தோன்றுகின்றன. அந்தக் காதலை அகம் என்றும் வீரத்தை புறம் என்றும் தமிழர் கூறினர். அகம், அன்பின் சிறப்புக்களைப் பாடித் தனிமனிதர்களிடையே காதல் வாழ்வையும் குடும்ப வாழ்வையும் நெறிப்படுத்தியது. புறம், பொதுவாழ்வையும் மனிதன் உயர்நிலை எய்தும் சிறப்பையும் பாடியது.

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பதே நோக்கம்;

இன்பம் பெருகும் இயல்பினால் என்று பெரியபுராணமும்.

இன்பம் தெங்கும் நிலைகொண்டிருக்கவும் என்று தொல்காப்பியர் பிள்ளைத் தமிழும் கூறுகின்றன.

உலகம் உயிர்கள் எல்லாம் இன்புற்றிருக்கவே ஞானிகள்
விரும்பினர்.

யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்றும்,

எல்லாரும் இன்புற்று இருக்க நினைப்பதுவே

அல்லாமல் வேறொன்று அறியேன் பராபரமே” 26. பராபரம் - 155

என்றும்,

அன்பர்பணி செய்யஎனை ஆளாக்கி விட்டுவிட்டால்

இன்பநிலை தானேவந்து எய்தும் பராபரமே என்றும் கூறினர்.

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தானமர்ந்து வருஉம் மேவற்றாகும் -தொல்.பொருளதிகாரம்-219.

என்பது தொல்காப்பிய இலக்கணப்படி அமைந்த இன்பியற்
கோட்பாடாகும்.

ஆகவே, இன்பத்தை அடைதலே எல்லா உயிர்க்கும் இறுதி முடிவு.

தொல்காப்பியம் உள்ளமும் உடலும் ஒன்றாய்த் தோய்வதில் வரும்
இன்பமே எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம். உடலும் உள்ளமும் ஒன்றாய்த்
தோயும் இன்பம் எது? மனிதர்களுக்குக் கல்வியில் தோயும்; தவத்தில்
தோயும்; தானத்தில் தோயும்.

மற்ற உயிர்களுக்கோ? காமத்தில் மட்டுமே தோயும். எனவே, எல்லா
உயிர்களுக்கும் பொதுவான தோயும் இன்பம் காமமே.

கற்றனர் ஞானம் இன்றேல் காமத்தைக் கடக்கல் ஆமோ கம்பன்
பொன்மொழிகள்

கண்டுகேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறியும் ஐம்புலனும்

ஒண்தொடி கண்ணே உள (குறள் 1101)

இந்தக் காம உணர்வு என்பது அந்தந்த உயிரிகளின் பிறப்பிலேயே
தானாக விரும்பிப் பொருந்தி வருவதாகும். இந்த உணர்வு
இருப்பதால்தான் எதிர்பால் ஈர்ப்பு உண்டாகி ஒன்றினுள் கலந்து
உலகில் உயிர்கள் தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன.

இதுவே இறுதியான முடிவு அதனால்தான் திருவள்ளுவரும்
இறுதிக்குறளில்

ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் அதற்கின்பம்

கூடி முயங்கப் பெரின்" (குறள் 1330) என்றார்.

உயிரினம் பெருகிக்கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக
இயற்கை அவற்றுக்கு ஆண், பெண் எனத் தனித்தனி வடிவங்கள்
கொடுத்தது. ஒன்றின் மீது மற்றதற்கு ஒரு ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தியது
என்று மகாபாரதத்தில் 'காம கீதங்கள்' கூறுகின்றன. பிள்ளைப்
பேற்றிற்காக இயற்கை ஆக்கிவைத்த ஆண் / பெண் ஈர்ப்பு என்ற
உணர்வு அன்றாட தேவையில் ஒன்றாக மாறிப்போனது. ஏனென்றால்
மனித இனத்தைத் தவிர்த்து மற்ற உயிரினங்களுக்கு மனம் சார்ந்த
தேவையாகக் காமம் இருப்பது இல்லை. உறவின் உச்ச நிலையில்
மட்டும்தான் மனிதன் தன்னையே மறக்கிறான். சில நொடிகளோ,
நிமிடமோ, ஆண்-பெண் உறவின்போதுதான், 'நான்' என்பது அறவே

மறைந்த, எந்த சிந்தனையும் இல்லாத நிலையை, அவனால் அடைய முடிகிறது.

உள்ளக் களித்தலும் காண மகிழ்தலும்

கள்ளுக்கு இல் காமத்திற்கு உண்டு.

களித்தொறும் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றால் காமம்

வெளிப்படும் தோறும் இனிது (குறள் 1145)

காமமானது ஒருவருக்கு தாம் கற்ற கல்வியையும் மறக்கச் செய்யும் அளவிற்கு மாற்றும் தன்மை உடையது. விரும்பிய பெண்ணை அடைவதற்குத் தடை வரும் போது தலைமகன் மடலேறும் வழக்கம் பண்டைக் காலத்தில் வழக்கிலிருந்தது. தலைவியின்பாற் காதல் கொண்ட தலைவன் தன் காதலுணர்வை அவளுக்கு வெளிப்படுத்த மடலேறுதல் நிகழ்த்துவான். மடலேறுகின்ற தலைமகன் எருக்கம்பூவை தலையில் கண்ணியாகத் தொடுத்து அணிந்துகொண்டு பனங்கருக்கினால் செய்த குதிரை மீதேறி ஊரார் அறியும்படி தன் காதலை வெளிப்படுத்துவான். இதனை,

பொன்ஏர் ஆவிரைப் புதுமலர் மிடைந்த

பல்நூல் மாலை பனைபடு

கலிமாப்பூண்மணிகறங்க ஏறி என்பர்

இன்பம் என்பது காதல் உணர்வு. பருவம் அடைந்த ஆடவர்பெண்டிர் அகத்தே பூத்து மலரும் பொற்பு உடையது. இவ்வகப்பொருள் இத்

தன்மைத்தன என்று சிறப்பாக எடுத்துக்கூறுவது ஒல்காப்பெரும் புகழ்த் தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல்.

ஆனால், ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே உள்ள காதல் என்பது தாகமும், குடிநீரும் போல ஒன்றில்லாமல் மற்றொன்று இல்லை. இந்த உலகில் வாழ, மனிதராய் பிறந்த நமக்கு எப்போதும் ஒரு துணை தேவை. நம்மைப் பெற்று, வளர்த்து விடும் பெற்றோர்கள் நமது குறிப்பிட்ட வயதுவரை தான் துணை நிற்க முடியும். அதற்குமேல் நமக்கு நம்பத் தகுந்த, அன்பு, அக்கறை செலுத்தக்கூடிய உயிர் ஒன்று தேவை. அஃது ஆணுக்கு ஒரு பெண். பெண்ணுக்கு ஓர் ஆண். கடைசி வரை ஓர் உயிர் எந்தவித சுயநலமுமின்றி நம்முடன் பயணிக்க வேண்டுமென்றால், காதல் எனும் ஆயுதம் அதற்குத் தேவை.

பழந்தமிழர் வாழ்வியலில் அகம் என்பது இன்ப நுகர்ச்சி, அதனால் விளையும் பயனை நுகர்வோர் மட்டுமே அறிய முடியும். அதை உணர்வால் அறிவதன்றி இவ்வாறு இருந்தது என வெளிக்கு எடுத்துரைத்தல் இயலாதது. அதனால் அகம் என்று தொல்காப்பியர் உரைத்தார். அப்படிப்பட்ட அகத்திணையை ஏழு வகைப்படுத்தி உள்ளனர். அவற்றுள் நிலம் சார்ந்த ஐந்து திணைகளை (குறிஞ்சி முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) அன்பின் ஐந்திணை என்றும் எண்ணத்தைச் (உள்ளத்தே, இல்லத்தே) சார்ந்த திணை (பெருந்திணை, கைக்கிளை) என்றும் இரண்டும் சேர்த்து

அகத்திணை ஏழு என்றனர். இதைப் பொருளதிகாரத்தின் முதல் நூற்பா கூறுகிறது. அந்நூற்பா,

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்

முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப என்பதாகும்

அவற்றுள்,

நடுவண் ஐந்திணை நடுவண் தொழியப்

படுதிரைவையம் பாத்தியப்பண்பே (அகத் -2)

என்பதால் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று ஒருவனும் ஒருத்தியும் விரும்புகின்ற ஐந்திணைகள் மட்டுமே அன்பின் ஐந்திணை என்று போற்றப்பட்டது.

அகத்திணை என்பது காதல் சார்ந்த ஒழுக்கம். அந்த ஒழுக்கம் வாழும் இடத்திற்கும் வாழும் காலத்திற்கும் ஏற்றபடியே நிகழும். எனவேதான் நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் ஆயிற்று. திணைகளின் பொருள்களைக் கூறவந்த தொல்காப்பியர்,

முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே

நுவலுங் காலை முறைசிறந்தனவே

பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை (அகத்3)

என்ற மூன்று பொருள்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும்,

முதல்எனப் படுவது நிலம்பொழுது இரண்டின்

இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே(அகத்4)

என்று கூறுகிறார்.

அவற்றுள்ளும் முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்னும் நான்கு திணைகளுக்கு மட்டுமே நிலம் கூறுகிறார். பாலைக்கு நிலம் கூறவில்லை. ஏனெனில் பாலை என்பது இயற்கை ஆனது அன்று. மரத்தை மறந்த மனிதனாலும் மழையின் மாற்றத்தாலும் வருவது.

முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையின் திரிந்து,

நல் இயல்பு இழந்து, நடுங்கு துயர் உறுத்து,

பாலை என்பது ஓர் படிவம் கொள்ளும்

என்கிறது சிலம்பு. உலகில் நான்கு நிலங்கள் மட்டுமே உள்ளதால்தான் இவ்வுலகிற்கு நானிலம் என்னும் பெயருண்டாயிற்று.

மாயோன் மேய காடு உறை உலகமும்,

சேயோன் மேய மை வரை உலகமும்,

வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகமும்,

வருணன் மேய பெரு மணல் உலகமும்,

முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்

சொல்லிய முறையான் சொல்லவும் படுமே.(அகத்.5)

கருப்பொருள் என்பது அந்தந்தத் திணைக்கு உரியனவும், அவற்றின்கண் உள்ளனவும் ஆகிய பொருள்கள். ஒவ்வொரு நிலத்தையும் சார்ந்து அங்கு விளங்கும், வாழும், திகழும் பொருள்கள் யாவும் கருப்பொருள்களே. அவற்றைத் தொல்காப்பியர்,

தெய்வம் உணாவே மாமரம், புட்பறை
செய்தியாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப
என்று கூறுகிறார்.

கருப்பொருள் அகத்திணைக்குக் கருவாய் அமைவன. உரிப்பொருள் சிறந்து விளங்க கருப்பொருள் அமைகிறது. மனிதனின் வினை நிகழ்ச்சிக்குத் துணையாக இருப்பவையும் நிலம் பொழுது இவற்றின் இயல்பால் தோன்றுபவையும் படைக்கப்படும் மானுட நிகழ்ச்சியை விளக்குவதற்குரிய வாயிலாக அமைபவையும் கருப்பொருள்களாகக் குறிக்கப்படுகின்றன. ஐந்து நிலத்திணைகளுக்கும் அவற்றின் இயல்புக்கு ஏற்ப உரிப்பொருள்கள் உள்ளன.

புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்

ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை

தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே (அகத்16)

இலக்கண நூல்கள் மக்களின் மனநிலையை 'உரிப்பொருள்' என்று கூறுகின்றன.

களவு:

அகம் என்பது உள்ளத்தையும் இல்லத்தையும் குறிக்கும். அகப்பொருள் என்பது காதல் வாழ்வைக் குறிக்கிறது. காதல் இன்பத்தைத் துய்ப்பதில், களவு, கற்பு என்ற இரு வேறு நிலைகள் உள்ளன.

களவு கற்பு) எனக் கண்ணிய ஈண்டையோர்
உளம்நிகழ் அன்பின் உயர்ச்சி மேன
(இறையனார் அகப்பொருள் 60)

தொல்காப்பியர் கூறும் களவு அறத்திற்கு மாறில்லாதது. அறமாகவே
கொள்ளப்படுவது. பெருமையும் உரனும் உடைய ஓர் ஆணும்,
செறிவும் நிறையும் செம்மையும் செப்பும் அறிவும் அருமையும்
உடைய ஒரு பெண்ணும்,

ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பால தாணையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப
மிக்கோ னாயினும் கடிவரை இன்றே (தொல் பொருள் 90)

என்ற தொல்காப்பியர் கூற்றுப்படி,
காதலனும் காதலியும் முன்பின் அறியாதவர்களாக இருந்தாலும்
ஓரிடத்தில் சந்தித்துக் காதல் கொள்ளுகின்றனர். கலந்து இன்பம்
துயக்கின்றனர். நல்வினையால் எதிர்ப்பட்டு, காதல் கொள்வது
ஆகும்.

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தானமர்ந்து வருஉம் மேவற்றாகும்-தொல்.பொருளதிகாரம்-219.
என்பது தொல்காப்பிய இலக்கணம்.

யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளீர்
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந்தனவே (குறுந்40)

நெஞ்சம் கலக்கக்காரணம் என்ன? அறிவியல் அறிஞர்கள் உலக இயற்கை, பொருள்களின் சேர்க்கை முறையால் புதுப்புதுப் பொருள்களை உண்டாக்கி உலகை வாழ்விப்பது போல ஆண்பால் பெண்பால் என்னும் வாழ்வியல் அறிவர்கள் ஆண், பெண் கருவை ஒன்று சேரும் பருவமறிந்து, ஒன்றுசேர்ந்து உருவாக்கி உயிராக்கி உலகை வாழ்வித்து வருகின்றனர். ஆகவே கரு உருவாகும் நிலை அடைந்ததும் தானாக எழும் ஓர் உணர்ச்சியாகிய காமத்தால் தூண்டப்பட்டு ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரை ஒருவர் நாடிக் கூடிக்கழிக்கும் புணர்ச்சியே உலகுயிர்த் தோற்றத்திற்கும் வாழ்க்கை நலத்திற்கும் இன்றியமையக் காரணமாக இருக்கிறது.

பருவம் அடைந்த சமயத்தில், உடலும் மனமும் புதுமையைத் தேடும் ஏக்கத்தில் இருக்கும். எதிர்பாலினர் மீது அன்பு, ஆசை கலந்து இளமையில் உருவாகும் ஈரப்பின் பெயர் 'காதல்'.. இதை அறிவியல்பூர்வமாக பார்த்தால் காதல் என்பது பசி, தாகம், கோபம் போன்ற ஓர் இயல்பான உணர்வு பெரும் பசி கொண்டவன், உணவைக் கண்டவுடன் உலகை வென்றது போல் மகிழும் உள்ள

நிலை தான். காதலில் வீழ்வது என்பது ஒரு வித வேதியியல் மாற்றம். அது நம் மனித உயிர்த் தொகுதியின் இன விருத்தியை நிலை நிறுத்தும் வகையில் உடலில் தொடர்ச்சியான பல வித வேதியியல் மாற்றங்களை உண்டு பண்ணுகிறது என்கின்றனர் அறிவியலாளர்கள்.

இயற்கை நம்மை ஒருவகையான நபருக்கு மட்டும் தயார் செய்து வைத்திருக்கிறதாம். ஒவ்வொருவர் மனத்தின் ஆழத்திலும் ஒரு தனிப்பட்ட நாயகன் அல்லது நாயகி இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எதிர்ப்படும்போது புணர்ச்சிக்குக் காரணமாகிய காதல் அரும்பவே ஒருவனும் ஒருத்தியும் தாமாகவே எதிர்ப்பட்டுக் கூடுதல் இயற்கை. முற்செய் வினையது முறையாவுண்மையின் ஒத்த இருவரும் உள்ளகம் நெகிழ்ந்து எதிர்ப்பட்டுக் கூடுவது. இயற்கைப் புணர்ச்சி அன்புடைய இருவர் நல்வினையால் எதிர்ப்பட்டு காதல் கொள்வது.

இந்தக் காம வேட்கை மிகுதியால் தான் காதல் உருவாகிறது. இதுவே காமப் புணர்ச்சி எனப்படுகிறது. இது நல்வினைப் பயனால் தன்னியல்பில் நிகழும் புணர்ச்சியாதலின் இயற்கைப் புணர்ச்சி எனவும், தெய்வப் புணர்ச்சி எனவும்கூடும். முன்னுறு புணர்ச்சி எனவும் இது வழங்கப்படும். நல்லாழின் ஆணையால் ஒத்த பிறப்பு, குடி, ஆண்மை, ஆண்டு, அழகு, அன்பு, நிறை, அருள், உணர்வு, திரு என்னும் பத்துப் பண்புகளுடன் இருக்கும் ஓர் ஆணும், பெண்ணும் கண்டு காதல் வயப்படுவர்.

இவ்விருவகை உணர்வும் இளமையில் முகிழ்ப்பனவே. காமம் என்பது அழியும். உடம்பைப் பற்றி நிகழும் அவா ஆகும். காதல் என்பது அழியாத உயிருணர்வைப் பற்றி நிகழும் அன்பு ஆகும். வாழ்க்கையில் சிலநாள் கழித்தபின் காமம் தொலைவுறும் காதல் இறுதிவரை நிலையுறும் என்கிறது தொல்காப்பியம்.

இருவேறுருவினரான ஓர் ஆணையும் பெண்ணையும் ஒன்றாக்கி ஈருடல் ஒருயிராம் என்னும் நிலையை உண்டாக்கி ஒருவர்க்குண்டான நலம்,கேடு இருவருக்கும் ஒத்தபங்காகக் கொண்டொழுகும்படிச் செய்வது இருவரையும் மூன்று காலோட்ட விளையாட்டின் நிலையில் வைப்பது இருபாலாரிடத்தும் தோன்றி ஒன்று பட்ட காதலன்பே ஆகும்.

பிணி மூப்புகளின்றி, எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையராய், உருவும் திருவும் பருவமும் குணமும் குலமும் அன்பும் முதலியவற்றால் ஒப்புமையுடையவராய் தலைமகளும் தலைமகளும், பிறர் கொடுப்பவும் பெறவுமின்றி, ஊழ் வகையால் தாமே எதிர்ப்பட்டுக் கூடுவது. தமது மகள் பிறர்க்கு உரியவள் என்று பெற்றோரால் கொடுக்கப்பட பெறுவதற்குரிய தலைவியை, அவர் கொடுப்பக் கொள்ளாது, இருவரும் கலந்த உள்ளத்தோடு எதிர்ப்பட்டுப் பிறர் அறியாது புணர்தலின் களவு எனப் பெயர் பெற்றது.

களவு நெறியைக் குற்றமாகப் பெற்றோர் எண்ணினாலும் சமூகம் குற்றமாகக் கருதவில்லை. நட்புக்குரிய பருவத்தில் இருக்கும் ஒரு மகனும் ஒரு மகளும் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்தபோது தமக்குள் ஒரு பிணைப்புணர்வு ஏற்பட்டு மீண்டும் சந்திக்க விரும்பிச் சந்தித்துப் பழகுவது 'களவு' எனப்படுகிறது. இந்தச் சந்திப்பும் பழக்கமும் இரண்டு வீட்டார்களுக்கும் தெரியாமலேயே நடப்பதால் வீட்டார் பார்வையில் 'களவு' என்று கருதப்பட்டிருக்கிறது. களவு என்றே பெயரும் பெற்றுள்ளது. களவுக்காலத்தில் நிகழும் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியம் விளக்குகிறது.

தலைவி தன்னுடன் ஒத்த நலன்களால் சிறந்து தோன்றிய வழி தலைவனுக்கு 'இவள் - தெய்வ மகளோ?' என்ற ஐயம் தோன்றும். ஆனால் அவள் அணிந்துள்ள மாலை, அணிகலன் ஆகியவற்றைக் கண்டு அவள் மானிட மகளே எனத் தெளிவான். பிறகு அவள் தன்மேல் விருப்பம் கொண்டிருக்கிறாளா என அறிய அவள் கண்களை நோக்குவான். காம வேட்கையினால் அந்நான்கு கண்களும் தாம் கொண்ட காதலை உரைக்கும். ஒருவரை ஒருவர் காணும் முதற்காட்சியிலேயே மெய்யுறு புணர்ச்சிக்கு உடன்படாது, உள்ளப் புணர்ச்சி அளவிலேயே ஒழுகி மணந்து கொண்ட பின்னரே கூடி மகிழ்வர்.

காதலன் காதலியிடம் பேச்சுக் கொடுத்தல், தன் சொல்லுக்கு அவளைக் கட்டுப்படுமாறு செய்தல், கட்டுப்பட்டால் இன்ன நன்மை

என விளக்குதல், அவளது புன்னகையின் பொருளை உணர்ந்துகொள்ளுதல், அவளை நினைத்துத் தான் மெலிவதை உரைத்தல், அவள் இல்லாவிட்டால் தனக்கு நிகழப்போகும் தீங்கை எடுத்துரைத்தல், தன் கைவிடாத் தன்மையை அவளுக்குத் தெளிவுபடுத்துதல் முதலான பேச்சுக்களால் காதலன் காதலியை வயப்படுத்துவான்.

காதலியைத் தொடுதல். அவள் அழகைப் பொய்யாகப் பாராட்டுதல். அவள் ஒப்புதலுடன் அணைத்துக்கொள்ளல். அவளிடம் வருவதற்குத் தனக்கு நேர்ந்த இடையூறுகளை எடுத்துரைத்தல். அவள் உறவு கிடைக்கவில்லையே எனப் பெருமூச்சு விடுதல். உடலுறவு கொள்ள முயல்தல், காதலியைத் துய்த்தல், ஆசை அடங்காமை என்னும் இவை எட்டும் ஒரு வகை பெற்றவழி மகிழ்தல், அவள் பிரிந்து செல்லும்போது கலங்குதல், நிகழவேண்டியதை எடுத்துரைத்தல், தன்னைக் குறை கூறும் பாங்கனுக்கு எடுத்துரைத்தல், பாங்கன் உதவியை வலியுறுத்தல், தன் ஊர், பேர், அவள் இல்லாவிட்டால் தனக்கு நேரும் கெடுதி முதலானவற்றைக் கூறித் தோழியின் உதவியை நாடல், தோழி தன் தலைவியை இணங்கச்செய்தல், தலைவி இணங்காவிட்டால் மீண்டும் மீண்டும் கெஞ்சுதல், இணங்கியபின் அரவணைத்தல், அவள் தயங்கும்போது தனக்கு நேரும் கெடுதியையும், தன் பெருமைகளை எடுத்துரைத்தல், மடலேறிப் பெறுதல் பற்றி நினைவூட்டுதல் முதலானவை அப்போது பேசப்படும். செல்லும் வழியில் நிகழும் சிலவும் உண்டு.

களவு என்பது இன்ப உணர்வின் அடிப்படையில் நிகழக் கூடியது. தலைவியிடம் தோன்றும் ஏழு வகையான வேறுபாடுகள் தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் உள்ள உறவைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். அவை (1) உடலில் தோன்றும் மணம், (2) தோற்றத்தில் பொலிவு, (3) உணவு செல்லாமை, (4) மறைவாகச் செயல்படுதல், (5) தோழியை விட்டு விலகிச் செல்லுதல், (6) தோழியிடம் புதுமையாகப் பழகுதல், (7) புணர்ச்சியை எதிர்பார்க்கும் உணர்ச்சி வெளிப்படுதல் ஆகியவை அந்த ஏழு. மெய்யாகவும் பொய்யாகவும் பார்க்கும் பார்வை. அவனை அறியாதவள் போல நடித்தல், பொதுப்பட உலகியல் பேசுதல், விலக்க முடியாமல் அவனை விலக்கல், அவனைப் பின்னர் வா என்று கூறுதல். அவனை ஏமாற்றிப் பித்தனாக்கல், முன்பே உள்ள உறவைக் கூறி அச்சுறுத்தல். இக் களவு ஒழுக்கம் நான்கு வகையாகப் பகுத்துக் கூறப்படும்.

இந்த உலகத்தில் நாம் கற்காமலேயே நம்மில் தோன்றும் வியப்பான ஒருநிகழ்வு தான் காதல். அந்த உணர்வுக்கு மயங்காதவர் எவருமில்ர். அதனை விரும்பாதவர் யாரும் இல்லை. அன்பு, பாசம் போன்றவற்றுடன் அந்நியப்பட்டு நிற்பதுதான் அந்தக் காதல் வாழ்வுதான். காதல் காலத்தில் ஆசை மிகுதல், ஒருவர் மட்டும் நினைத்தல், நினைவால் உடலும் உள்ளமும் மெலிதல், இன்னது செய்தால் இன்னது நேருமோ என எண்ணுதல், நாணம் வரம்பைக்

கடத்தல், பார்க்கும் பொருள்களிலெல்லாம் காதலர் நினைவே வருதல், தன்னையே மறந்து பித்தாதல், எண்ணச் சோர்வால் மயங்கி விழுதல், காதல் நிறைவேறாதபோது சாகத் துணிதல் முதலான நினைவலைகள் களவுக் காலத்தில் காதலர் உள்ளத்தில் மோதிக்கொண்டே இருக்கும்.

இவ்வாறு களவு முறையில் காதல் புரிபவர்கள் பிறகு, பல்லோரறிய மணந்துகொள்வர். இதனைக் கற்பு என்று கூறுவர், இதனையே களவும் கற்று மற என்றனர் அறநிலைவழாமல் நின்றலால் இஃது அறமெனப்பட்டது.

கற்பு:

கற்பு என்பது இல்லற ஒழுக்கம். அதாவது, களவொழுக்கம் ஒழுகி மணம் செய்து கொண்டோர் கூடியும் ஊடியும் வாழ்வதே கற்பெனப்படும். அவ்வொழுக்கத்தின் பாற்படும் மன உறுதியே கற்பெனப்படும். 'கற்பெனும் திண்மை உண்டாகப்பெறின்' (குறள் 54) என்கிறது குறள். தொல்காப்பியத்தில் கற்பு என்று வரும் இடங்களையெல்லாம் ஆராயின் அது "இல்லறம்" என்ற பொருளையே குறித்தல் அறியலாம்.

தொல்காப்பியர் களவியல் ஒன்றை வகுத்தது போலவே கற்பியல் என்ற ஒன்றையும் வகுத்துள்ளார். திருவள்ளுவரும் காமத்துப்பாலில் களவியலுக்குப் பின் கற்பியல் வைத்துள்ளார்.

திருமணம் முடிந்து இல்லறத்தை நல்லறமாக வாழும் கணவன் மனைவி வாழ்க்கை முறை கற்பு எனவும் கொள்ளப்பெறுகின்றது. ஆண்பெண் இருவரும் காதலுக்குப் பிறகு, இருவருடைய உறவையும் உறுதிப் படுத்த நிகழ்த்தும் சடங்கினையே 'கற்பு' என்கின்றனர் தொல்காப்பியர்.

கற்பெனப்படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதே
(பொருள் 140)

கற்பு என்பது தான் இல்லறவொழுக்கமாகும். அதை,
மறைவெளிப்படுதலும் தமரிற் பெறுதலும்
இவைமுதலாகிய இயல்நெறி பிழையாது
மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும்
பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப்படுமே
(தொல்.செய்யுளியல் 179)
என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழர் பண்பாட்டில் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பது இல்லறமாகும். 'அறனெனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை' என துறவறத்தைக் காட்டிலும் இல்லறமே உயர்ந்ததாகப் போற்றப்படுகிறது. இல்லறத்தைப் பேணுகின்ற கணவனும் மனைவியும் ஒத்த அன்புடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். மனைக்கு அழகென அமைவது தலைவனும் தலைவியும் தன்னுள் கொண்ட புரிதல். இது அக வாழ்வு எனப்படும்.

ஆணும்,பெண்ணும் ஒருவரையொருவர் கண்டு, காதலித்து, மணம்புரிந்து, இல்லறம் நடத்துவதோடு இல்லறத்தின் பயனாக நுகர வேண்டிய இன்பங்களை நுகர்ந்து அறிவார்ந்த மக்களைப் பெற்று, அன்போடு சுற்றத்தாரை, விருந்தினரைப் பேணி, இறுதியாகப் புகழ் பெறுதலே ஆகும். இதனை மனதில் கொண்டே வள்ளுவரும் இல்லறவியலின் இறுதி அதிகாரமாகப் புகழ் என்னும் அதிகாரத்தை அமைத்தார்.

'ஈதல் இசைபடவாழ்தல்' இல்லறத்தின் பயன் என்பது வள்ளுவர் கூற்று. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தின் 190ஆம் பாடல்,

காமம் சான்ற கடைக்கோட் காலை

ஏமம் சான்ற மக்களோடு துவன்றி

அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனும், கிழத்தியும்

சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே (கற்பியல் - 51)

என்கிறது. களவிலும், கற்பு வாழ்க்கையிலும் இல்லற இன்பமெல்லாம் நுகர்ந்து, பெயரன் பெயர்த்திகள் பெற்று, அவர்களுக்கு வேண்டிய சிறப்புக்களை எல்லாம் செய்தபின் கடைசிக்காலத்தில் தமக்குப் பாதுகாவலாக இருக்கும் மக்களோடு அவர்களை விட்டு என்றும் பிரியாமல் சுற்றத்தாரும் சேர்ந்திருக்கும் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டு அகவை முதிர்ந்த மனைக் கிழவனும் மனைக் கிழத்தியும் இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று அனைவருக்கும் பயிற்றுவிக்கும் பாங்கோடு உலகியலோடு

ஒன்றாமல் தாமரை இலைத்தண்ணீர் போல் விலகியிருந்து வாழ்வதுதான் 'இறந்ததன் பயன்' என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

இதிலிருந்து வீட்டில் மூத்தோர்கள் உடன் இருத்தல் வேண்டும் என்பதும். அவர்கள் தம் பட்டறிவால் நமக்கு உறுதுணையாக இருப்பார்கள் என்பதும் அறியலாம். கற்பு என்பதற்கு இல்லறவொழுக்கம் எனப்பொருள் கொண்டு வீட்டின்கண் மனையறம் புரிதலை பெண்களும், வினையறம் புரிதலை ஆடவரும் மேற்கொண்டு இல்லறம் சிறக்க வாழ்வோமாக.

ஊடலும், கூடலும் சேர்ந்ததுதான் வாழ்க்கை. பெண் ஊடுதல் பற்றிய செய்திகள் திருக்குறளின் கடைசியில் உள்ள புலவி, புலவி நுணுக்கம், ஊடல் உவகை என்னும் மூன்று அதிகாரங்கள் ஊடல் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகின்றன

களவு வாழ்க்கையின்போது இருவரும் கூடுவதற்குக் காதலி குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு அவள் வரத் தவறியபோது காதலன் ஊடுவான். இந்த ஊடல் புலவி என்னும் போலிப் பிணக்காகவும் இருக்கும். கற்பு வாழ்க்கையின்போது தலைவனின் பரத்தமைப் பிரிவாகும் தன்னைத் தவிக்கவிட்டு பரத்தையிடம் இன்பம் துய்த்து வந்த தலைவனிடம் தலைவி சினம் கொண்டு ஊடல் கொள்வாள்.

அப்போதெல்லாம் தலைவியின் தோழி பக்குவமாக எடுத்துரைத்து அவர்களைக் கூட்டிவைப்பாள். புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும் சொலத்தகு கிளவி தோழிக்கு உரிய (தொல்காப்பியம் கற்பியல் 16). தோழியின் ஊடல் நீக்கமானது களவு வாழ்க்கையில் காதலைத்தொடரச் செய்யும், கற்பு வாழ்க்கையில் இல்லறத்தைச் சிறக்கச் செய்யும்.

கற்பு வாழ்க்கையில் தலைவனின் பரத்தை ஒழுக்கத்தைக் கண்டிக்கும் விதமாகத் தலைவி ஊடுவாள். திருமணத்துக்குப் பின்னர் கூடி வாழும்போது மனைவி தன் ஆவலைத் தணிக்காதபோது கணவன் ஊடுவான். ஆக, இந்த மனப்பாங்கு ஆண்களிடமும் இருப்பதைத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.

உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்குறி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற்கு உரிய
(தொல்காப்பியம் கற்பியல்)

தலைவன், தலைவிக்குள் ஏற்படும் ஊடலை நீக்கும் பொறுப்பு தோழிக்கே. ஊடல் தோழி தலைவனுக்காகப் பரிந்து பேசுவாள். இதைத்தொல்காப்பியம்,

உணர்ப்பு வயின்வாரா ஊடலுற்றோள் வயின்
உணர்த்தல் வேண்டி கிழவோன் பால்நின்ற
தான் வெகுண்டாக்கிய தகுதி. (தொல் கற்பு 148)

ஊடலைத்தணிக்கத் தலைவன் பல்வேறு முயற்சிகளைச் செய்வான்,
காலில் விழக்கூடத் தயங்க மாட்டான். இதைத் தொல்காப்பியர்,

கொடுமை ஒழுக்கம் கோடல் வேண்டி

அடிமேல் விழுந்த கிழவனை (தொல் கற்பு 145)

என்கிறார்.

இப்படி நாயகி ஊடல் செய்யும்போது நாயகன் அவள் காலிலேயே
போய்விழுவதாகச் சொல்வது கவி மரபு ஊடல் - கூடலின்
தத்துவார்த்தம். மனைவியிடம் தோற்பவன் வாழ்க்கையில் அபார
வெற்றி பெறுவான்.

ஊடலிற் தோற்றவர் வென்றார் அதுமன்னும்

கூடலிற் காணப்படும்

இவ்வாறு இல்லறத்தில் திளைக்கும் கிழவனும் கிழத்தியும்

நிம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி

வன்சொற் பொச்சாப்பு மடிமையொடு குடிமை

இன்புறல் ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை

என்றிவை யின்மையென்மனார் புலவர்

(தொல்.பொருள் மெய்ப்பாடு 274)

பிறப்பு முதலிய பத்துப் பொருத்தங்களும் ஒத்துள்ள தலைவனும்
தலைவியும் மனையறம் பேணி இருவரும் கூடி இன்பவாழ்வு
வாழ்கின்ற போது தம்மிடையே வரக்கூடாப் பன்னிரண்டு தீய

ஒழுக்கங்களை விட்டு வாழ்பவர் மனையறம் காத்து மாநிலம் போற்ற வாழ்வார்.

தொல்காப்பியத்தில் புறம்

இன்பத்தை அடையப் பொருள் தேவை அந்தப் பொருளை அறத்தின் வழியே ஈட்ட வேண்டும் அதை வழிபடு தெய்வம் நிற்புறம் காப்பப் பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து பொலிமின்! (தொல்.பொருள்.செய்யுள் 422) என்று தொல்காப்பியரும், அறன் ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள் என்று திருவள்ளுவரும் குறிப்பிடுகின்றனர். முப்பாலில் அறத்தையும் பொருளையும் எடுத்துக் கூறுவதே புறப்பொருள் இதைப்புறம் என்றும் கூறுவர்.

புறம் என்பது காதல் தவிர்ந்த ஏனைய பொருள்களைப் பற்றியது புறப்பொருள் என்பது வீரம், போர், தூது, வெற்றி, கொடை, நிலையாமை முதலியவற்றைக் கூறுவது ஆகும். ஒரு குறிப்பிட்ட அரசனையோ வள்ளலையோ குறுநில மன்னனையோ பெயரைச் சுட்டி அவனுடைய வீரம், வெற்றி, கொடை முதலியவற்றைப் பாடுவது புறப்பொருள் மரபு ஆகும். தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் இளம்பூரணர் “புறப்பொருளாவது மறஞ் செய்தலும் அறஞ் செய்தலும் ஆகலான் அவற்றாலாய பயன் பிறருக்குப் புலனாதலின் புறம்” என்றார். இவ்வாறன்றி ஒருவருக்கு அறிவுரை சொல்லுவது

போலவோ யாரையும் சுட்டிக் கூறாமலோ புறப்பொருள் பாடல் அமைவதும் உண்டு.

தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் புறத்திணைகள் தொல்காப்பியம் அகமரபுகளை எடுத்துக் கூறியதோடு புறத்திணை மரபுகளையும் அடையாளப்படுத்துகிறது. மக்களின் அக வாழ்வானது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை என்று 7 பிரிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருந்தது. புறத்திணை என்பது பொதுவாழ்க்கை பாங்கைக் கூறுவது. போருக்கு ஆயத்தமாகும் செயல்களையும், போரிற்போது நிகழும் நிகழ்வுகளையும், போருக்குப் பின்பு நடைபெறுவனவற்றையும் காட்சிப்படுத்துகிறது. வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் ஆகிய ஏழு திணைகளும் அகத்திணைகளுக்குப் புறமாக அமைவதாகத் தொல்காப்பியம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

அகவாழ்வு, புறவாழ்வுடன் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தே விளங்கியதைக் காணமுடிகின்றது. தொல்காப்பியர் புறத்திணை இயலின் முதல் நூற்பாவில்,

அகத்திணை மருங்கின் அரில்தப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே;
உட்குவரத் தோன்றும் ஈர்ஏழ்துறைத்தே

என்பதன் மூலம் அகத்திணை இலக்கணத்தை முழுமையாக உணர்ந்தோர் மட்டுமே புறத்திணை இலக்கணத்தைச் சிறப்பாக அறிய இயலும் என்ற கருத்தினைக் கூறுகிறார்.

வீர உணர்விற்கு அளிக்கும் முக்கியத்துவம் குறைந்து வரும் இன்றைய இளம் தலைமுறையினருக்குத் தமிழ் சமுதாயத்தில் நிலவிய போர் மரபுகளைக் காட்சிப்படுத்தும் நோக்கத்தில் ஒவ்வொரு திணையிலும் எத்தனை துறைகள் காணப்படுகின்றன. அதில் எத்தகைய மரபுகள் பின்பற்றப்பட்டிருந்தன என்பதை இனி இங்கு அறிவோம்.

அறம் சார்ந்த வாழ்வு:

இலக்கியம் அறம் சார்ந்ததாக இருந்தாக வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார் தொல்காப்பியர். அறம் சாராத நடைமுறைகள் உலக வழக்கிலிருந்தாலும் அவற்றை மரபு எனக்கொண்டு இலக்கியம் படைப்பது பழிக்குரியதாகும் எனத் திட்டவட்டமாகத் தொல்காப்பியர் அறிவுறுத்துகிறார்.

அறக்கழிவு உடையன பொருட்பயன் வழக்கென

வழங்கலும் பழித்தது என்ப (பொருளியல் - 22).

புறத்திணைப்பாகுபாடு ஐந்திணை எனப்பெறும். முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை போலவே, இப்புறத்திணைகளும் பூக்களின் பெயரைக் கொண்டு பெயர் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். 'பாடாண்' மட்டுமே பூப்பெயரைக் கொள்ளவில்லை.

அகத்திணைக்குரிய குறிஞ்சி இங்கு வெட்சி என்னும் திணை ஒழுக்கத்தைத் தனக்குப் புறத்திணையாகக் கொள்ளும்.

- முல்லைக்கு வஞ்சித் திணை புறத்திணையாகும்.
- மருத ஒழுக்கத்திற்குப் புறத்திணையாவது உழிஞைத் திணையாகும்.
- நெய்தலுக்குத் தும்பை என்பது புறத்திணையாகும்.
- பாலை என்னும் நடுவுநிலைத் திணைக்குப் புறத்திணையாக வாகைத்திணை அமையும்.
- பெருந்திணை என்னும் பொருந்தாக் காமப் பொருளுடைய அகப் புறத்திணைக்கு நிலையாமைப் பொருள் குறித்த காஞ்சித் திணை புறத்திணையாகும்.
- கைக்கிளை என்னும் ஒரு தலைக் காமத்திற்குப் புறத்திணையாகப் பாடாண் திணை அமையும்.

இவ்வகத்திணைகள் ஏழும், புறத்திணைகள் ஏழும் ஒன்றிற்கொன்று தொடர்புடையனவாகக் கூறப் பெறுதல், தொல்காப்பியரின் நுண்மாண் நுழை புலத்தைக் காட்டுகின்றன.

அகப்பொருள் பாடல் போலவே புறப்பொருள் பாடல்களும் திணை, துறை அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன. ஆனால் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் போன்ற இலக்கணங்கள் புறப்பொருளுக்கு இல்லை. புறப்பொருள் திணைகள் போரை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. போர் செய்யச் செல்லும் அரசனும்

படைகளும் போரிடும் முறைக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு பூக்களை அணிந்து சென்று போரிடுவர். அவர்கள் அணிந்து செல்லும் பூக்களின் பெயர்களே திணைகளுக்குப் பெயர்களாக அமைந்துள்ளன.

போர் நெறி:

சங்க காலச் சமுதாயத்தில் புறவாழ்க்கை பெரும்பாலும் வீரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்,

பொய்யகல நாளும் புகழ்விளைத்தல் என்வியப்பாம்
வையகம் போர்த்த வயங்கொலிநீர்--- கையகலக்
கற்றோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு
முற்றோன்றி மூத்த குடி.

இப்பாடலில் எங்கும் தமிழர் என்ற சொல் வரவே இல்லை. குடிமக்களின் நிலையை உரைப்பதே இப்பாடலின் நோக்கம். குடிமக்கள் என்றால் ஆண், பெண் என்னும் இருபாலரையும் குறிக்கும். இந்தப்பாடலில் ஆண்மக்களின் வீரம் போற்றப்பட்டது. இன்னொரு பாடலில் பெண்மக்களின் வீரம் போற்றப்படுகிறது. அந்தப்பாடல் இதுதான்

யானை தாக்கினும் அரவுமேற் செலினும்
நீல்நீர் விசும்பின் வல்லேறு சிலைப்பினும்

தூல்மகள் மாறா மறம்பூண் வாழ்க்கை உடையவளாக இருந்தாள்.

இதைத்தான் தொல்காப்பியம் குடிநிலை என்று கூறுகிறது. இப்பாடல் மூலம் ஆணும் பெண்ணும் நிகர் என்றே அறியலாம்.

மறத்திலும் அறம்:

தமிழர்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த வாழ்வில் மறக்குடியில் பிறந்தவர்கள். எனினும் அறம்போற்ற மறந்திலர் என்ற கருத்தினை நெட்டிமையார் பாடியுள்ளார். போர் செய்வதிலும் அறம்போற்றி வாழ்ந்த அறச்சிந்தனைகளை தொல்காப்பியத்தின் மூலம் அறியலாம்.

ஓர் அரசன் மற்றொரு நாட்டின்மீது போர்தொடுக்க எண்ணுகிறான். அதற்காக எல்லையில் படைகளைக் குவிப்பான். போர் தொடங்குவதற்கு முன் பகைநாட்டின் எல்லைப்புற ஊரினுள் சென்று நாங்கள் உங்கள் நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்துள்ளோம். ஆகவே மாடுகளும், பசுபோல் சாதுவான மக்களுக்கு அறத்தை உரைக்கும் ஆன்றோர்களும், பெண்களும், நோயாளிகளும், முன்னோர்களுக்கு ஈமக்கடன் ஆற்றுவதற்கு உரிய பொன்னான மக்களைப் பெற்றெடுக்காதவர்களும், நாங்கள் விரைவாக விடும் அம்புகள் தாக்காதவாறு பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் சென்று விடுங்கள் என்று முரசறைந்து அறிவிப்பர். இவற்றுள் சொல்லுவதை அறிந்து கொள்ளா முடியாத மாடுகளைத் தவிர மற்றவர்கள் மனிதர்கள். எனவே அந்த மாட்டுக் கூட்டங்களைப் பகைவர்க்குத் தெரியாமல் கவர்ந்து வந்து பாதுகாப்புச்செய்வர். இக்கருத்து புறநானூறு 9 ஆம்பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது அப்பாடல்;

ஆவும், ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும்,
 பெண்டிரும், பிணியுடையீரும் பேணித்
 தென்புலம் வாழ்நர்க்கு அருங்கடன் இறுக்கும்
 பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறாஅதீரும்
 எம் அம்பு கடிவிடுதும், நும்அரண சேர்மின்
 என அறத்து ஆறு நுவலும் பூட்கை மறத்திலும் அறம் என்பது புறம்.

வெட்சித் திணை:

வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
 உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ்துறைத்தே
 (புறத்திணையியல்)

இந்நூற்பாவால் வெட்சித்திணைக்குரிய இடத்தையும், துறையையும் வரையறுத்துக் கூறியுள்ளார் தொல்காப்பியர். பழைய காலத்தில் பகை அரசனிடம் போர்செய்ய நினைக்கும் ஒருவன் போரின் முதல் கட்டமாகப் பகை அரசனது பசுக் கூட்டங்களைக் கவர்ந்து செல்வான். இது வெட்சித்திணை எனப்படும். வெட்சி வீரன் வெட்சிப் பூச் சூடி, போருக்குச் செல்வான்.

வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
 ஆதன்து) ஒம்பல் மேவற்றாகும்.

(தொல்.பொருள் புறத். 1003).

அரசனால் ஏவப்பட்டு, போர்முனையில் காத்திருந்த வீரர்கள், போர் தொடுப்பதற்கு முன்னாலேயே அரசனின் கட்டளைக்கு ஏற்ப பகைவர் நாட்டில் சென்று பிறர் அறியாமல் ஆநிரைகளைக் கவர்ந்து

கொண்டு வருதல் ஆகும். அவ்வாறு கவர்ந்து வந்த ஆநிரைகளுக்குப் போதிய தீவனம் அளித்துக் காப்பதும் கடமையாகக் கருதப்பட்டது. ஆநிரை கவர்வோர் வெட்சிப் பூமாலை சூடியிருப்பர். ஆநிரை மீட்போர் கரந்தைப் பூ மாலை சூடியிருப்பர். ஆநிரை கவர்தலைப் போர் தொடங்கு முன் தன் கருத்தைப் பகைவர்க்கு அறிவிப்பது போலவும் கொள்ளலாம்.

தொல்காப்பியர் வெட்சித்திணைக்கு 14 துறைகள் கூறியுள்ளார். நிரை கவர்தலுக்கும் (வெட்சி), மீட்டலுக்கும் (கரந்தை) இத்துறைகள் பொதுவானவை. வீரர்கள் பகைவர் நாட்டில் ஆநிரை கவர்ச் செல்லும்போது படையில் ஓசை எழுகின்றது. வீரர்களால் நற்சொல், நல் நிமித்தங்கள் பார்க்கப்பட்டது. ஒற்றர்களின் துணையினால் பகைவரின் நாட்டுச் சூழல் அறியப்பட்டது. வீரர்கள் ஆநிரைகளை எந்த வருத்தமும் ஏற்படாமல் ஊர்ப்புறத்தே கொண்டு சேர்த்தனர். வீரர்கள் வெற்றிக் கூத்தாடி மகிழ்ச்சியுடன் உணவு உண்டனர். போரில் உதவிய அனைவருக்கும் ஆநிரைகளை கொடையாகக் கொடுத்தனர். இது போன்ற பல செயல்களும் வெட்சிப் போரில் போது நடைபெற்றது. போர் செய்வதற்கு முன்பாக பல ஆயத்த செயல்களும், போரின் போது பல நிகழ்வுகளும் போர் நடைபெற்ற பின்விளைவுகளாகப் பல செயல்களும் மேற்கொண்டதை அறிய முடிகின்றது.

வெட்சியில் கரந்தை வெட்சித் திணையில் கரந்தை என்ற பகுதியையும் தொல்காப்பியர் கூறுவார். கரந்தையை ஒரு தனித் திணையாகக் கொள்ளவில்லை. வெட்சி வீரர்களின் குடிப்பெருமை கூறப்பட்டது வெற்றித் தெய்வமாகக் கருதப்படும் கொற்றவை குறித்தும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதனை, 'வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவைச் சிறுவ' திருமுருகு.258-259

என்ற பாடல் வரி குறிப்பிடுவதன் மூலம் உறுதியாகின்றது.

வஞ்சித்திணை:

அரசன் தன்னுடைய நாட்டின் எல்லையை விரிவு படுத்துவதற்காகவும், தன்னை மதியாதான் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதியும், மண் மீதுள்ள விருப்பத்தின் காரணமாகவும் வேற்று நாட்டின் மீது படை எடுத்துச் செல்வது வஞ்சித்திணை ஆகும். இதற்குத் தொல்காப்பியர் 13 துறைகளை வகுத்துள்ளார் வஞ்சியாகிய புறத்திணை முல்லையாகிய அகத்திணைக்குப் புறமாகும்.

வஞ்சி தானே முல்லையது புறனை

எஞ்சா மண்நசை வேந்தனை வேந்தன்

அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல்குறித்தன்றே

(தொல். பொருள்.64)

என்ற நூற்பா குறிப்பிடப்படுகின்றது.

வஞ்சித் திணையில் பகைவர் நாடு தீயிட்டு அழிக்கப்படுகிறது. வீரர்களுக்குப் படைக் கருவிகளை வழங்குதல். பகைவர்களை எதிர்த்து நின்று போர் செய்தல். வீரனின் பெருமையை எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது. வீரர்களுக்குப் பெருஞ்சோறு அளிக்கப்படுகிறது. திறைப்பொருட்களைத் தோற்றவனிடம் இருந்து பெறுதல் போன்ற 13 துறைகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. படையெடுத்துச் செல்லும்போது படை இளைப்பாறவும் நீர் அருந்தி, உணவு சமைத்து உண்ணவும், நிழல் சூழ்ந்த இடம் தேவைப்படும். நிழல் சூழ்ந்த காடும், கார்காலத்தில் வேண்டுமளவு நீரும் தேவைப்படுவதால் முல்லைக்கு வஞ்சி புறத்திணையாயிற்று.

உழிஞைத்திணை:

உழிஞைத் திணையானது மருதத்திணைக்குப் புறமாக அமைகின்றது. கோட்டைகளின் மதிலை உள்ளிருப்பவர்கள் காவல் காப்பதும் மதிலுக்கு வெளியில் இருப்பவர்கள் மதிலைத் தாக்க முற்படுவதும் உழிஞைத் திணை ஆகும்.

உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே

முழு முதல் அரணம் முற்றலும் கோடலும்

அனைநெறி மரபிற்று ஆகும் என்ப

(புறத்திணையில், 8)

என்று தொல்காப்பியர் அரண் என்பது இயற்கையான, மற்றும் செயற்கையான அரண்களாகும்.

உழிஞைத் திணை மருதத்திற்குப் புறமாதற்குரிய காரணம் வருமாறு வஞ்சியில் போரிட்டுத் தோற்ற வேந்தன், தன் நாடு சென்று அரண்மனைக்குள் புகுந்து தாளிட்டுக் கொண்டிருப்பான். போரிட்டு வென்ற வேந்தன் அவன் நாட்டில் புகுந்து இரவில் முற்றுகையிடுவான். போரிடும் காலம் விடியற்காலமாகும். தொல்காப்பியர் படையெடுத்து முற்றுகையிடுதல் (உழிஞை), உள்ளேயிருப்பவன் அதைத் தடுத்துக் காத்தல் (நொச்சி) இரண்டையுமே உழிஞையாகக் கொண்டு 12 துறைகள் வகுத்தார். வீரர்கள் மதிலின் புறத்தே தறுகியிருத்தல் பகை அரசனின் வருந்திய நிலையை எடுத்துக் கூறுதல் உழிஞை வீரர்களை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் நொச்சி வீரர்கள் மதிலைக் காத்தல் இவை போன்ற செயல்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

நொச்சித் திணையைத் தொல்காப்பியர் தனித்திணையாகக் கொள்ளவில்லை. உழிஞையில் இணைத்தே கூறுகிறார். கோட்டையின் உள்ளே இருந்து கொண்டு தன் மதில் அழிவுபடாமல் காத்தல் நொச்சித் திணையாகும். மதில் காப்போர் நொச்சிப் பூவைச் சூடியிருப்பர்.

தும்பைத்திணை:

தும்பை என்னும் புறத்திணை நெய்தல் என்னும் அகத்திணைக்குப் புறமாகும். இருபெரும் வேந்தரும் ஒரு களத்தில் போரிடுவர். அதற்குக் களரும் மணலும் பரந்த நிலமே போரிடும் களமாக

அமையும். அவ்வாறு போரிடுவதற்குப் போதிய இடம் கடலைச் சார்ந்த மணல் பகுதியாக இருப்பது சிறப்புடையது. கதிரவன் மறையும் காலம் போர் முடியும் நேரமாகும். எனவே நெய்தலுக்கு உரிய ஏற்பாடு நேரமே தும்பைக்கும் உரியதாயிற்று.

இதனைத் தொல்காப்பியரும்

தும்பைதானே நெய்தலது புறனே;

மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்

சென்று தலை அழிக்கும் சிறப்பிற்று என்ப

(புறத்திணையில், 12)

என்று உரைப்பர். இத்திணை 12 துறைகளை உடையது. போர் புரிவதையே தன் வலிமையாகக் கருதிய பகை அரசனின் வலிமையை அடக்குவதாகும். இரு அரசர்களும் ஒரு போர்க்களத்தில் போர் புரிகின்றனர். இது 12 துறைகளை உடையது.

வாகைத்திணை:

போரில் வெற்றி பெற்ற அரசனைப் புகழ்ந்துபாடுதல் வாகைத்திணை எனப்படும். வெற்றி பெற்றவர்கள் வாகைப்பூவைச் சூடி வெற்றியைக் கொண்டாடுவார்கள்.

வாகை தானே பாலையது புறனே

தாவில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றைப்

பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப

(புறத்திணையில், 15) கூறும்.

வாகை என்பது வெற்றியைக் குறிக்கும். வாகைத் திணை பாலை என்னும் அகத்திணையினது புறமாகும்.

தன் பகை அரசனை வென்று வெற்றி பெறுதல் வாகைத்திணையாகும். வென்ற மன்னன் வாகைப்பூச் சூடி வருவான். வெற்றி பெற்றதும், அதைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதும் வாகைத் திணையின் பாற்படும். வாகையின் துறைகள் 18 ஆகும். அரசர்கள் மட்டுமன்றி மற்றவர்களும் அவரவர் துறையில் வெற்றி பெறுதலும் வாகையுள் அடங்கும். மக்கள் (வலியும் வருத்தமும் இல்லாமல் இயல்பாக ஒழுக்கத்தை கடைபிடிப்பவர்கள்), அறிவர் (சான்றோர்கள்), தாபதர் (துறவிகள்) ஆகியவர்கள் தம்முடைய செயல்களில் சிறந்து விளங்குவதையே வாழ்க்கைக் குறிக்கோளாகக் கடைப்பிடித்தார்கள். அத்தகையவர்களுக்கு ஏற்படும் சிறப்பும் வெற்றியும் வாகை என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இத்திணை 18 துறைகளை உடையது. வீரர்கள் கூதிர், வேனில் என்ற இரு பாசறைகளில் தங்கியிருத்தல். தேரின் பின்னால் மகளிர் குரவைக் கூத்தாடினர். வீரர்கள் வெற்றி பெறுவதற்காக வஞ்சினம் கூறிக் கொண்டனர். துறவு குறித்தும் எல்லாத் துன்பங்களுக்கும் காரணமாக அமையக்கூடிய காம ஆசையை நீக்கி பக்குவப்பட்ட மனப்பான்மையைக் குறிப்பிடுகின்றது. இவை போன்ற பல ஒழுக்கங்களும் விளக்கப்படுகின்றன.

பாடாண் திணை:

பாடாண் திணையானது கைக்கிளைக்குப் புறத்திணையாகும். கைக்கிளையாவது ஒரு நிலத்திற்கோ, ஒரு பொழுதுக்கோ உரியதாகாமல் எல்லா நிலத்திற்கும், எல்லாப் பொழுதுக்கும் உரிய ஒருதலைக் காமமாகும். அதுபோல இதுவும் ஒரு பாலுக்கு உரியது அன்று. ஒருவனை ஒருவன் ஏதேனும் காரணம் பற்றிப் பாராட்டி நிற்பது பாடாண் திணையாகும். வெட்சி முதல் வாகை ஈறாக உள்ள திணைகள் போர் தொடுப்போரும் எதிர்ப்போருமாகிய இருவருக்கும் உரியது; காஞ்சி யாவருக்கும் உரியது.

ஆண்மகனின் அருஞ்செயல்களையும், ஒழுகலாறுகளையும் எடுத்துரைக்கின்றது. அவ்வாறு இல்லாமல் பாடாண் திணை பாடப்படுபவர், பாடுபவர் என்னும் இருவருள் பாடுவோர் விருப்பம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்தலின் கைக்கிளை போல இதுவும் ஒருவர் விருப்பமாயிற்று. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே

நாடுங் காலை நாலிரண்டுடைத்தே

(புறத்திணையில், 20)

எனக் கூறுவார்.

வெற்றி பெற்ற அரசனின் வீரம், புகழ், கொடை முதலிய பண்புகளைப் புகழ்ந்து பாடுதல் பாடாண் திணையாகும். இது 8 வகையாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. அரசனின் இயல்பு குறித்து எடுத்துக்

கூறப்படுகின்றது. மற்றவர்களுக்குப் பொருட்களைக் கொடுத்தவனைப் புகழ்ந்தும் கொடுக்காதவனை இகழ்ந்தும் கூறப்படுகின்றது. அரசன் அந்தணர்களுக்குப் பசுவைத் தானமாகக் கொடுத்ததை விளக்குகின்றது. அரசனைக் காக்கும்படி வழிபாடு தெய்வத்தை வேண்டினர். இவை போன்ற பல செயல்களும் விளக்கப்படுகின்றன.

காஞ்சித்திணை:

காஞ்சி என்பது நிலையாமையைக் குறிக்கும். காஞ்சித் திணை அகத்திணையாகிய பெருந்திணைக்குப் புறத்திணையாகும். அது நன்று அல்லாத சிறப்பினை உடையது; மேலும் நிலைபேறில்லாத இவ்வுலகத்தைப் பற்றிய வழியினைக் கூறுவது ஆகும். நன்றல்லாத சிறப்பாவது செயலால் நன்றல்லாதது போல் தோன்றி, கொள்கையால் சிறந்திருத்தல். அன்பின் ஐந்திணைகளில் பெருந்திணையாகிய மடல் ஏறுதல் போல்வனவரின் அவற்றிற்குப் புறமாக ஒதுக்கப்படுதல் போல, வெட்சி முதலிய புறத்திணைகளில் நிலையாமை உணர்வு வெறுக்கப்பட்டு ஒதுக்கப்படுதலின், காஞ்சி பெருந்திணைப் புறமாயிற்று. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே

பாங்கரும் சிறப்பின் பல்லாற்றானும்

நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே.

(புறத்திணையில், 18)

எனக் கூறுகிறார்.

பல்வேறு நிலையாமைகள் பற்றிக் கூறும் பகுதிக்குத் தொல்காப்பியர் காஞ்சித் திணை எனப் பெயரிட்டிருக்க ஒருவன் வீடுபேறு அடைவதற்காக மூன்று நிலைகளிலும் அறம், பொருள், இன்பம் என்றும் உயிரும், உடலும், செல்வமும், இளமையும் ஆகியவற்றின் நிலையில்லாத தன்மையைச் சான்றோர்கள் குறிப்பிடுவது காஞ்சித் திணை ஆகும். இது 20 துறைகளை உடையது. சான்றோர்கள் கூற்றுவனின் செயலை அறிவுறுத்திக் கூறியதைக் குறிப்பிடுகின்றது. வாழ்க்கை நிலையில்லாததால் வீரன் விழுப்புண்ணைக் கிழித்துக் கொண்டு இறக்கும் செயலைக் குறிப்பிடுகின்றது. வீரனைப் பேய்கள், காவல் காக்கும் செயலை எடுத்துக் கூறுதல் இறந்தவர்களின் நல்லியல்புகள் குறித்துச் சுட்டப்படுகின்றது. இவை போன்ற பல செயல்கள் விளக்கமளிப்பதை அறிய முடிகின்றது

புறத்திணைகள் கூறும் சமூகச் செய்திகள்:

புறத்திணைகள் போர்ப் பிரிவுகளை விளக்குகின்றன. ஆநிரைகளைக் கவர்தல் தான் போருக்குத் தொடக்கமாக அமைகின்றது. ஆநிரை கவர்வோர் செயலை ஆநிரையை மீட்போர் மிகக் கடுமையாக எதிர்த்துப் போரிடுவர். பகைவன் நாட்டைக் கைப்பற்றவோ, அவ்வரசனின் மகளைப் பெண் கேட்டு, அவன் தர மறுக்கும்போதோ, போர் நடத்தப்பெறுதல் பெரும்பான்மை நிகழ்வாக இருக்கும். சில நேரங்களில் இகழ்ந்து பேசியதாலும் இகழ்ச்சிக்கு ஆட்பட்டவன்

போர்தொடுத்தலும் நடைபெற்றுள்ளது. புறத்திணைகள் போர்ப் பிரிவுகளைக் கூறினாலும் அவற்றிற்குரிய துறைகள் போரின் சிறு சிறு நிகழ்வுகளைக் கூறுவன ஆகும். போருக்கு அடிப்படைக் காரணம் உலகப் பொருள்கள் மேல் ஆசையும், பெண்ணாசையுமே ஆகும். புறத்திணைகளில் ஒன்றான காஞ்சித் திணை உலக நிலையாமையை எடுத்துரைக்கிறது. வாழ்வில் ஏற்படும் பல்வேறு அனுபவங்களையும் இது எடுத்துக்கூறுகின்றது. ஆசைகளால் பயன் இல்லை என்கிறது இது. போர் தொடங்குவதிலிருந்து போர் முடிந்து வெற்றி பெற்றோ, தோல்வியுற்றோ வரும்வரை ஓர் ஒழுங்கு கடைப்பிடிக்கப்பட்டதால் தான் போர் நிகழ்விற்கும் ஓர் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

தொல்காப்பியர் ஆநிரை கவர்தல், மண் கவர்தல், கோட்டையைக் கவர்தல் ஆகிய போர்ச் செயல்களில் கவர்பவர், அதனை எதிர்ப்பவர் ஆகியோரின் செயல்களை முறையே வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை ஆகிய திணைகளில் விளக்குகிறார்.

முடிவுரை:

தமிழ்ச் சமூகமானது காதலையும், வீரத்தையும் முக்கியமாகக் கருதியது. வீர உணர்வுடன் வாழ்வதே பெருமையாக எண்ணப்பட்டது. வீரர்கள் தம் வீரத்தை நிலைநாட்டி தங்களைப் பெருமைப் படுத்திக் கொள்வதற்காகப் பாடுபட்டனர். அத்தகைய தன்மைகளின் தொல்காப்பியம் வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை,

வாகை, காஞ்சி, பாடாண் ஆகிய ஏழு திணைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புறத்திணை மரபுகளை எடுத்துக் கூறி தமிழர்கள் வீரத்திற்கு அளித்த சிறப்பினை நினைவூட்டுவதாக அமைகின்றது.



தொல்காப்பியச் செம்மல்
புலவர் ஆ. காளியப்பன், க.மு., கல்.மு.,
— தலைவர் தொல்காப்பியர் தமிழ்ச்சங்கமம்
கோயமுத்தூர் 641101.
அலைபேசி 9788552993 / 8610684232
Email: amuthankaliappan@gmail.com
www tholkappiyam.org
pulavarkaliappan.blogspot.in

அகம், புறம் - தற்கால மரபு

-- முனைவர் சிவ இளங்கோ

உள்ளே - வெளியே என்பது எளிமையான மொழி நடை. அதையே 'அகம் - புறம்' என்பது இலக்கிய நடை. அதுவும் மூவாயிரம் ஆண்டிற்கும் முற்பட்டதாகக் கணிக்கப்படுகின்ற தமிழிலக்கிய நடை. தமிழ் இலக்கியங்களை, தொல்காப்பியம் உட்பட, இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் கீழே கொண்டு வந்து வைப்பது ஆரியக்கூத்து. அதற்கு ஆமாம் போட்டு வாழ்வது தமிழ்க் கூத்து. உண்மையான ஆய்வுகளைத் தமிழில் எழுதிக் கொண்டிருக்கிற வரை அதற்கு மதிப்பில்லை தான். தொல்காப்பியப் பாயிரத்தில், 'நிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய' மன்னனின் அவைக்களத்தில் தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றப்பட்ட செய்தியைப் பனம்பாரனார் கூறுகிறார். தெற்கே பஃறுளியாறு கடல்கோட் படுவதற்கு முன்னும் பின்னுமான காலத்தில் அப்பாண்டிய மன்னர் வாழ்ந்திருக்கிறார் என்ற செய்தி தொல்காப்பியப் பதிப்புரையில் கூறப்படுகிறது (தொல்.பொருள். கற்பியல் (4). நச்சினார்க்கினியர் உரையில், "தொல்காப்பியர் ஆதி ஊழியின் அந்தகத்தே இந்நூல் செய்தலின்" எனக் கூறுகிறார். இவையெல்லாம் தமிழின் முதல், இடைச் சங்க காலத்தைக் குறிக்கின்றன (தொல்காப்பியப் பதிப்புரை 1943:6-7).

தொல்காப்பியக் காலத்தில் வடமொழி இலக்கியங்கள், வேதங்கள் கூட, வகுக்கப்படவில்லை என்பது தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் கூறும் கருத்து. வேதம் குறித்தோ, நான்கு வருணங்கள் குறித்தோ தொல்காப்பியத்தில் குறிப்புகள் இல்லை. தொல்காப்பியம் தோன்றிய காலத்தில் சிங்க ராசியை முதலாகக் கொண்டு ஆண்டு தொடங்கியது. முல்லைத் திணையை முதலில் வைத்து அதற்குரிய கார்காலத்தை ஒதுமிடத்து ஆவணி முதல் திங்கள் ஆவதால் தெளியப்படும் என்பது திரு. கா.சு. பிள்ளை அவர்களின் கூற்று (இளவழகனார் 1938:பக்.6-7). தமிழ்ப் பண்பாட்டோடு இணைத்துக் கூறப்படும் சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் சித்திர எழுத்து முறைதான் இருந்தது. ஆனால் தொல்காப்பியம், முதல் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இறுதிக்காலக் காப்பியம் என்பது சற்று யோசிக்க வைக்கிறது.

எப்படியாயினும் இனக்குழுக் காலத்திலிருந்து சமூக வாழ்க்கை முறைக்கு மாறி இருந்த காலத்தில் தமிழ் மக்கள் மகிழ்ச்சியோடும், இணக்கத்தோடும் வாழ்ந்திருந்தனர் என்பதற்குச் சங்க இலக்கியங்களே சரியான எடுத்துக்காட்டு. அதுவும் அகத்திணைப் பாடல்கள் காதல் வாழ்வைக் கோடிடுவதாக மட்டுமல்ல, பக்கம் பக்கமாகப் பாடி வைத்திருப்பதைப் பறைசாற்றுகின்றன. உயர்ந்த இன்ப வாழ்க்கையைத் தமிழ் மரபாகச் சுட்டும் அளவுக்குப் பாடி வைத்திருக்கும் அத்தனைப் பாடல்களும், தொகுப்புகளும் உலகக் காதல் இலக்கியங்களுக்கு இணையானவை. அதற்கு மேலே

வைத்துப் போற்றும் தகுதிகளும் கொண்டவை. அகத்திணைப் பாடல்களுக்காகவே இலக்கணம் வகுத்திருக்கும் மொழி, உலகில் தமிழைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை என்று முற்காலத் தமிழ் ஆய்வாளர்கள் பலர் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

உயிருள்ள பொருள்களுக்குத்தான் அறிவு உண்டு. அறிவுள்ள பொருள் (உயிர்) இன்பத்தை நாடியே தீரும். இன்ப எழுச்சியைப் புல் முதல் மாந்தன் வரை எல்லா உயிர்களும் விரும்புகின்றன என்பதை உண்மையிலேயே ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கூறியிருந்தால் உலகின் முதல் அறிவியல் மொழி தமிழ் தான். ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு வரை உயிரினங்களை வகுத்திருக்கும் வல்லமையும், தெளிவும் வேறு எந்த மொழியிலும் கேள்விப்பட்டிராதவை.

ஒன்று அறிவதுவே உற்று அறிவதுவே
இரண்டு அறிவதுவே அதனோடு நாவே
மூன்று அறிவதுவே அவற்றுடன் மூக்கே
நான்கு அறிவதுவே அவற்றோடு கண்ணே
ஐந்து அறிவதுவே அவற்றோடு செவியே
ஆறு அறிவதுவே அவற்றுடன் மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே

(தொல்.பொருள்.மரபியல், 27/ செம்மொழித் தமிழ் 2010 :100).

'அகன் ஐந்திணை' என்று குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய ஐந்து வகை நிலங்களின் அடிப்படையில் அகத்திணை மரபைப் பாடி வைத்தவர் தொல்காப்பியர். ஒத்த அன்பினால் உண்டாகும் காதல், நிலத்தியல்பின் படி ஐந்து வகையான ஒழுக்கமாய்ப் பிரிந்து, நிகழ்ந்து, அவ்வின்பத்தை மேலும் கனியச் செய்வதே ஐந்திணை ஒழுக்கம். இதற்குக் கூடுதலாக இரண்டு ஒழுக்கங்களும் உண்டு. அவை கைக்கிளை மற்றும் பெருந்திணை. வாழும் சமூகத்தில் யாரையும் விட்டுவிடக் கூடாதென்றுப் புணர்ச்சியின் இயல்பானதாகிய இவ்விரண்டு திணைகளுக்கும் இடம் கொடுத்திருப்பது போற்றத்தக்கதே. கைக்கிளை என்பது, ஒருவர் உள்ளத்தில் மட்டும் உண்டாகும் இன்பம் என்று விளக்குகின்றனர். ஒருதலைக் காதலும் இவ்வகையில் உண்டு. "கை என்பது ஒரு பக்கம்; கிளை என்பது கிளத்தல்" என்ற விளக்கத்தை வைத்து இதைத் தன்னின்பக் கோட்பாடாக இணையதளங்களில் எழுதியும் இன்பம் கொள்கின்றனர். இதைத் 'தாழ்ந்த இன்ப நிலைகள்' என்று அகத்திணையியல் விளக்கத்திலேயே தலைப்பிடும் அளவிற்கு இதில் தாழ்ச்சி இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. இன்றைய சமூக வாழ்வில் இது மிகச் சாதாரணமான ஒன்று. இதைவிடவும் இன்று சமூகச் செயல்பாடாகவே மாறி இருப்பது 'பெருந்திணை' ஒழுக்கம். ஒவ்வாத காதல், முரட்டு ஒழுக்கம், இழிவினால் வந்த பெயர் என்று உரையாசிரியர்களாலேயே குறிக்கப் பெரும் ஒழுக்கம்தான் இன்றைய சமூக வெளிப்பாடு.

ஐந்திணை நிலங்கள் இயற்கைத் தன்மை மாறி வருவதும், அளவில் குறைந்து வருவதும், மக்கள் தொகைப் பெருக்கமும், நகர வாழ்க்கை முறைகளும் பெருந்திணை ஒழுக்கத்தை அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றன. கள்ளக் காதல்களும், இச்சையைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் நவீன வணிக முறைகளும் அதிக அளவில் இன்றைய வாழ்வில் பத்திரிகைச் செய்திகள் ஆகின்றன. அப்படிச் செய்திகளாகாத கள்ளக் காதல்களை உண்மையான அகத்திணை என்று கூடச் சொல்லலாம். இருபாலரும் வெளியே தெரியாமல், சொல்லாமல், நினைவுகளோடு நிறுத்திக் கொள்வது ஆழ்ந்த அகத்திணை தான். ஊமைகளாகி விடுவதே கற்பை நிலை நிறுத்திக் கொள்ளும் உன்னதமான வழி. "பெருந்திணை பெரும்பான்மையாய் நிகழ்ந்ததென்றும், அதனால் அதற்குப் பெரிய திணை என்ற பெயரும் அமைந்தது" என்றும் உரையாசிரியர்கள் உரைக்கின்றனர் (இளவழகனார் 1938 :109). இது வரவேற்கக் கூடியது அல்ல என்றாலும் கூட, மக்கள் அனைவரையும் தொல்காப்பியம் படித்து விளங்க வைப்பது சாத்தியம் இல்லை என்ற நிலையில், தொல்காப்பிய காலத்துச் சமூகத்தின் மரபுதான் இது என்ற வாதத்தைச் சமாதானமாக ஏற்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

உயர்ந்த இன்பம் என்று சொல்லப்படும் ஐந்திணை ஒழுக்கத்திலும் நிறைய விரசக் காட்சிகள் உண்டு. ஆனால் அதை நாகக்கான சொற்களில் சொல்லிச் செல்லும் நாகரிகமும் உண்டு. ஐந்திணைகளில் வளமான பகுதிகளை பெண்ணின் உடலுக்கு

ஒப்புமையிட்டே திணை பிரித்துச் சொல்கின்றனர். பாலைத் திணைக்கு இன்பம் தரும் கவர்ச்சியான நிலம் இல்லை என்பதனாலேயே பாலைக்கு நிலமற்ற ஒழுக்கம் வழங்கப் பட்டிருக்கிறது. பாலையை நடுவானது (பொதுவானது) என்று கூறி 'நான்கற்கும் பொதுவாகிய பாலைத்திணை' என்று விளக்கும் நச்சினார்க்கினியர் உரை, பாலை மகளிரைப் பொது மகளிராக்கும் உள்ளுறை உவமம் என்றே கொள்ள வேண்டும். ஆனால் அகத்திணையியலில் பாலையே மிகச் சிறந்ததாகத் திகழ்கின்றது என்றும், இதனாலேயே பாலைத் திணை மட்டும் தொல்காப்பியத்தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது என்பதும் உரையாசிரியர்களின் விளக்கம் (இளவழகனார் 1938: 81,83,94).

பாலை நிலம் தவிர்த்த பிற நான்கு நிலங்களில் (நானிலம்) முல்லையில் தலைவன் பெண்மையும், குறிஞ்சியில் அவன் ஆண்மையும், மருதத்தில் அவன் வளமும், நெய்தலில் அவன் செயலும் மிகுதியாகக் கண்டு தமிழ் மக்கள் இன்புற்றனர் என்பதும் உரையாசிரியர்கள் தரும் விளக்கம். இந்த நான்கு திணை ஒழுக்கங்களில் மாயோன் நிறத்தைக் கொண்டு முல்லை நில மகளிரைப் பசிய உடம்பினை உடையவராகவும், குறிஞ்சி நிலத்தில் சேயோன் பொன்னிற வண்ணம் கொண்டு புணர்ச்சி ஒழுக்கத்தில் உறுப்புச் சிவத்தல் வரையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மருதம் நிலத்தில் வேந்தனின் வளத்தால் மேனி வெண்மையும், பளபளப்பும் கொண்டிருக்கும். 'இவ்வளமாந் தன்மையை' போக' வியப்பு' என்றும்,

'ஊடுதல் இன்ப வளத்தின் நிகழ்ச்சி' என்றும் வெளிப்படையான விளக்கங்களும் உள்ளன. நீரும், மணல்மேடுகளும் கொண்ட நெய்தல் நிலத்திற்கு வருணனின் கரிய நிறம் கூறி, 'இரங்கல்' என்னும் திணை ஒழுக்கத்தையும் கூறி, நெய்தல், உருகுதல், உருகுதலாலே தான் 'நெய்' என்பது நெய்தல் நிலத்திற்குப் பெயராயிற்று என்று நேரடியான விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளது. "இங்ஙனம் கவர்ச்சியான பகுதிகள் கொண்டு மிகப் பழைய காலத்திலேயே நிலத்தை நானிலம் என்று பாகுபாடு செய்த தனிப் பெருமை நம் தமிழ்ச் சான்றோர்கட்கு உரியது" என்பது உரையாசிரியர் கருத்து (இளவழகனார் 1938 :81-90).

அகத்திணை இயலைப் புரிந்து கொள்ள மூன்று பொருள்கள் வகைப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்பதே அம்மூன்று பொருட்கள். இதில் கருப்பொருள் என்பது ஐவகை நிலங்களின் அடையாளங்களாகப் பூ, மரம், பறவை, விலங்கு, உணவு, தெய்வம், மேளம், இன்னிசை, தொழில் போன்றவற்றைக் குறிக்கின்றது. உரிப்பொருள் அந்தந்த நிலத்திற்குரிய திணை ஒழுக்கங்களாகப் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் இவற்றினோடு அவற்றின் நிமித்தங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. இரு பொருள்களின் (உயிர்களின்) சேர்க்கையே உயர் இன்பம். அப்படி இருக்க, ஏன் இத்தனை திணை ஒழுக்கங்களைக் கூற வேண்டும்? சமூகத்தின் வாழ்வியலை ஓர் ஒழுங்கு முறையில் காண்பது தான் காரணம். அதை எழுதும் போது

மேலும் பல சிந்தனைகள் தோன்றி ஒழுக்கங்களைக் கூர்மைப்படுத்தும். அதன் விளைவு தான் தன்னைத் தான் அறிதல். அதுதான் அகத்தின் ஆழம். ஆனால் இந்த இடம் வரும்போது திடீரென்று 'இறைவனும், உயிரும்' என்னும் இரு பொருளின் சேர்க்கையென்று உரையாசிரியர்கள் (தொல்காப்பியத்தில் அல்ல) சகட்டுமேனிக்கு வரைந்து தள்ளுகிறார்கள். இதற்குப் பக்தி இலக்கிய காலம் தொட்டு வள்ளலார் வரை துணைக்கழைத்துக் கொள்கிறார்கள். அகத்திணை ஒழுக்கத்தில் தெய்வச் சிந்தனை எப்படி வரும்? இறைவனை, உயிர் தனது உயர்ந்த அறிவால் தெரிந்து கொள்ளுதல் என்பதே உயர் இன்பம் என்றால் இரு பாலரில் யார் இறைவன்? யார் உயிர்? எல்லா வகையிலும் சிறந்த, அழகிய, அறிவுள்ள மங்கை நல்லாளும் அவற்கிணையான ஆடவனும் கூடி மகிழ்தலே உயர்ந்த இன்பமாகக் கூறப்படுகிறது. அப்படிக் கருத்தொருமித்து உள்ளருக, உடலுருகக் குழைந்திருப்பவர்கள் அந்த நிலையில் உயர்ந்த எண்ணங்களை குறித்து அறிவாரப் பேசுதல் எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

அகத்திணை மரபுடன் கூடிய ஒரு குறிஞ்சி நிலத்துக் காதல் இடத்தையும், அதற்கான கருப்பொருள்கள் நிறைந்த சூழலையும் காண்போம்:

"சந்தனமும், செண்பகமும், தேமாவும் தீம்பலவும்,
ஆசினியும், அசோகமும், கோங்கும், வேங்கையும்,
குரவமும் விரிந்து;

நாகமும், திலகமும், நறவும், நந்தியும்,
மாதவியும், மல்லிகையும்
மௌவலொடு மணங்கமழ்ந்து;
பாதிரியும், பாவை ஞாழலும்
பைங்கொன்றையொடு பிணியவிழ்ந்து;
பொரிப்புன்கும், புன்னாகமும்
முறுக்கொடு முகை சிறந்து;
வண்டறைந்து, தேனார்ந்து,
வரிக்குயில்கள் இசைபாடத்;
தண்டென்றல் இடைவிராய்த்
தனியவரை முனிவு செய்யும் பொழிலது நடுவண்"

என்ன நிகழும்? காதல் நிகழும்! புணர்ச்சி நிகழும்! அது நிகழ்ந்து
முடிந்த பின் அவரவரும் அவரவர் பணிக்குத் திரும்பி விடுவர்.
ஆனால் அவர்களின் மனதில் என்ன நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்?
அந்தப் புணர்ச்சி நினைவுகள் அகத்தின் அலைகளாக வந்து வந்து
மோதிக் கொண்டே இருக்கும். புணர்ச்சி நடந்த இடத்தின்
கருப்பொருள்களையும், நிகழ்வுகளையும் கூடக் காட்சிப்படுத்தி
விடலாம். ஆனால் பின்னர் எழுகின்ற சுகமான நினைவுகளை
எவ்விதம் காட்சிப்படுத்துவது? அது இயலாதது! அது அகம் மட்டுமே
சார்ந்தது. கூடுமானால் அதை அனுபவித்தவர்கள் எழுதி
வைக்கலாம். ஆனால் அது அக ஒழுக்கத்தை மீறியதாய் அமைந்து

விடும். அப்படியும் அதை அனைவரும் அறியும் வகையில் எழுதி வைத்த பாங்கை என்னென்பது!

"ஒத்த அன்பினராகிய தலைவனும் தலைவியும்
தம்முட் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறந்து,
அக்கூட்டத்தின் பின்பு, அவ்விருவராலும்
ஒருவருக்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக
இத்தகையதெனக் கூறப்படாததாய்,
எப்போதும் அகத்துணர்வால்
அறியப்படும் இன்பமே அகம்"

(நச்சினார்க்கினியர் உரை/ திருச்சிற்றம்பலக் கோவை விளக்கம், கூகுள் இணையதளம்)

'தத்தமக்குப் புலனாக இத்தகையதெனக் கூறப்படாததாய்' என்னும் கலவி நிகழ்ச்சியில் அறிவார்ந்த, உயர்ந்த எண்ணங்கள் எப்படி உருவாகும்? மேலும் 'எப்போதும் அகத்துணர்வால் அறியப்படும் இன்பம்' என்றும் விளக்கிவிட்டு, 'இறைவனும் உயிரும் என்னும் இரு பொருள்களின் சேர்க்கை' என்று கூறுவது அகம் என்பதற்கு நேர் எதிரான விளக்கமே. கிடைக்கின்ற எல்லாவற்றிலும் இறைத்தன்மை ஏற்றுவதே உரைகாரர்களின் தொழில் என்றால், மற்ற எல்லா விளக்கங்களையும் எப்படிப் பார்ப்பது? சுருங்கச் சொன்னால் இயன்றவரை இன்பம் துய்ப்பது ஐந்திணைக்கு வகுத்த அகவொழுக்கம். இயலாவிட்டால் (வயது முதிர்வில்) தன்னைத்தான்

அறிதலில் பேரின்பம் துய்ப்பது புற அகவொழுக்கம். நடந்தவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் பெருமை கொள்ளும் ஆடவர், அகம் மீறிய புறம் பேசுபவர்கள் ஆகி விடுகிறார்கள். ஆனால் எதையும் வெளிப்படுத்தாது இருந்து வரும் மகளிர் அகத்தை மீறாத இயல்புடையவர்கள் ஆகிறார்கள். அகம் - புறம் என்பதை இன்னும் எளிமையாகக் கூற வேண்டுமானால் பெண் - ஆண் என்று குறிப்பாகக் கூறலாம்.

புறமும் சேர்ந்த அகத்திணை: எல்லா உயிர்க்கும் பாலுணர்வு பிறப்பிலேயே இருக்கிறது. தலைவனும், தலைவியும் அகத்தே நிகழும் உணர்வெழுச்சிகளுக்குத் தூண்டுதலாகப் புறநிலை அமைந்தால் தான் பாலியல் இறுக்கம் தணியும் என்று சிக்மண்ட் பிராய்ட் (Sigmund Freud, 1856-1939) கூறுகிறார். நனவிலிகளால் வழிநடத்தப்படுவதே மனித நடத்தை என்றவர் பிராய்ட். மனதின் மூன்று படி நிலைகளை வரிசைப்படுத்தியவர் (ஈகோ என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் மூலம் அகம் என்பதுதான். தமிழின் இந்த அகம் என்ற சொல் இல்லாவிட்டால் சமஸ்கிருதம் பொலிவிழந்து போகும். தமிழிலிருந்து கடன் வாங்கப்பட்ட எத்தனையோ சொற்கள் உலக மொழிகள் பெரும்பாலானவற்றில் கலந்து உள்ளன). இது அகமும், புறமும் இணைந்தே அகத்திணையாவதைக் குறிக்கிறது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பல சங்க இலக்கியப்பாடல்கள் உள்ளன (க.நெடுஞ்செழியன் 2017: 223-224). உலகப்பொதுமையான பாலியல் கருத்துகளை ஓர் ஒழுக்கமாக, அகத்திணை மரபாகக் கொண்ட

பாடல்கள் நம்மிடம் இருப்பது உண்மைதான். ஆனால் சொல்லப்பட்டதோ தமிழில். வெறும் காதல் அல்லது சிருங்கார ரசப் பாடல்கள் அகத்திணைப் பாடல் வரிசையில் வராது. ஆனால் அப்பாடல்கள் எல்லாம் உலக இலக்கியங்களில் வரிசையில் வைக்கப்படும் நிலையில், தமிழின் அகத்திணைப் பாடல்கள் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் வரை கூடச் செல்லவில்லை.

மன்யோஷு (Manyoshu):

அகவொழுக்கமும், காதலும், உணர்ச்சிகளும் தமிழர்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமானதல்ல. உலகம் முழுவதும் அவை இயல்பாக நடந்தேறி வருகின்றன. அதேபோலக் காதல் பாடல்களும் உலக நாடுகளில் எல்லாம் ஏராளமாகவே உண்டு. அவை பழங்காலத்தில் இருந்தும் தொடர்கின்றன. ஆனால் ஐந்திணை மரபு அவற்றிடம் இல்லை. அதனால் அகத்திணை மரபும் அங்கில்லை. பழமை போற்றி வாழும் சில நாடுகளில், அக ஒழுக்கப் பாடல்கள் இருந்தும், பொருள் விளங்காமையால் புரிந்து கொள்ளப்படாமல் இருக்கின்றன. அப்படி ஜப்பான் நாட்டின் அகவொழுக்கப் பாடல்களை விளங்கிக் கொள்ளத் தமிழின் அகத்திணை மரபு விளக்கங்களே கை கொடுத்தன என்பதையும் உலகறிய வேண்டும்.

மன்யோஷு என்பது ஜப்பான் நாட்டின் பழமையான இலக்கியங்களில் ஒன்று. "பத்தாயிரம் இலைகளின் தொகுப்பு" என்று அதற்குப் பொருள். கிட்டத்தட்ட நமது சங்க இலக்கியப் பாடல்களைப்

போன்றது. கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் சீன மொழி கலந்த எழுத்துருவில் எழுதப்பட்டது. அதற்கு முன்பு வாய்மொழிப் பாடல்களாக இருந்த மன்யோஷுப் பாடல்கள், ஆயிரத்து இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட இலக்கியமாதலால், இன்றைய ஜப்பானியர்கள் அதைப் புரிந்து கொள்வதில் பெரும் சிரமம் ஏற்பட்டது. "The Origin of Japanese Language" என்ற ஆய்வு நூலை எழுதிய ஜப்பானியப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் சுசுமு ஓனோ, தங்கள் மொழியில் படிக்கப்படாமல் இருந்த மன்யோஷுப் பாடல்களை இன்றைய ஜப்பான் மொழியில் (நிஹோங்கோ) மொழி பெயர்த்தார்.

இதனால் மொழியைப் படிக்க முடிந்தாலும், பாடலின் கருத்துகள், உள்ளுறைச் செய்திகளைப் புரிந்து கொள்வதில் சிக்கல் எழுந்தது. நமது சங்க இலக்கியப் பாடல்களை இன்றைய மாணவர்கள் நேரடியாகப் படித்துப் பொருள் விளங்கிக் கொள்ள முடியாது. அதற்கான திணை, துறை, காதல் பாடல்களாக இருந்தால் அகத்திணை மரபு, கவிதை இலக்கணம் ஆகிய இவ்வளவையும் பேராசிரியர்கள் விளக்கிச் சொல்லும் போதுதான் அதன் முழுமையான விழுமியங்கள் தெளிவாகப் புரியும். அதே சிக்கல் ஜப்பானிய மொழி இலக்கியமான மன்யோஷுவுக்கும் நிகழ்ந்தது.

நமது சங்க இலக்கிய அகத்திணை மரபுகளை ஜப்பானிய இலக்கியமான மன்யோஷுவுக்கும் பொருத்திப் பார்த்தால்

அதிலிருக்கும் நுட்பமான செய்திகளை மிகத் தெளிவாகவும், எளிமையாகவும் புரிந்து கொள்ள முடியும். தமிழில் இப்படி ஒரு மரபு இருக்கிறது என்று கேள்விப்பட்ட சுகமுஓனோ, தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் முனைவர் பொற்கோவிடம் தமிழ் கற்றார். இலங்கை, தமிழ்நாடு பகுதிகளின் பிற தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் மூலம் சங்க இலக்கியம், அகத்திணை மரபு பற்றி அறிந்தார். இவர்களை ஜப்பானுக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கு பல கருத்தரங்கங்களையும், ஆய்வுகளையும் நிகழ்த்தினார். இதன் விளைவாக ஜப்பான் மொழியின் தொகை நூல்களான மன்யோஷு, கோஜிகி, ஜென்ஜி உள்ளிட்ட இலக்கியங்களை ஜப்பான் மக்கள் கற்றுத் தேர்ந்தும், புரிந்தும் கொண்டனர். ஜப்பான் - தமிழ் மொழி உறவு குறித்தும், ஜப்பான் மொழியில் உள்ள தமிழ்ச் சொற்களைப் பற்றியும் ஆய்வுகள் நடத்தி, அந்த ஆய்வு முடிவுகளையும் மக்கள் அறிய வைத்தார் ஓனோ. இம்முடிவுகளைக் கொண்டு, 1981 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டில் மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு "ஜப்பானிய - தமிழ் மொழி தொடர்பு ஒப்பியல் ஆய்வு" என்ற கட்டுரையை வழங்கினார். அவருடைய இந்தப் புதிய ஆய்வு, தமிழர்கள் பலருக்கும் புதிய ஆய்வுக் களங்களை அறிமுகம் செய்தது.

முதற்பொருள்:

"முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுதிரண்டின் இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந்தோரே" என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா (செம்மொழித்

தமிழ் 2010 :55 /தொல்.பொருள். அகத். 4). நிலம், பொழுது என்பது இடத்தையும், காலத்தையும் குறிப்பது. இடத்தையும், காலத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட இன்றைய அறிவியல் ஆய்வுகளில் ஆல்பிரட் ஐன்ஸ்டைனின் சார்பியல் கோட்பாடும் (Theory of Relativity - Albert Einstein, 1879-1955), ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்கின் பெருவெடிப்பு, கருந்துளைக் கோட்பாடுகளும் (Big Bang, Black Holes - Stephen William Hawking, 1942-2018) முதலிடம் பெறுபவை. பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகத் தொல்காப்பியர், இடமும், காலமும் என்ற கோட்பாட்டைக் கூறியிருப்பது வியப்புதான். பரிபாடலும் பெருவெடிப்பு பற்றிக் கூறுகிறது. தமிழ் இலக்கியங்களில் மட்டுமே இது போன்ற அறிவியல் கருத்துக்கள் அன்றே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. நிலம், நெருப்பு, நீர், காற்று, ஆகாயம் ஆகிய ஐம்பூதங்கள் குறித்து அறிந்து, உணர்ந்த அறிவியலாளர்களாகவும் தமிழ்ப் புலவர்கள் இருந்திருக்கின்றனர் என்பதையே இது காட்டுகிறது. அப்படிப்பட்டவர்களை 'ஐந்திரம்' நிறைந்தவர் என்று அடைமொழியில் விளிக்கின்றனர். 'ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்' என்று தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரத்தில் பனம்பாரனார் கூறியுள்ளதையும் நினைவில் கொள்க (செம்மொழித் தமிழ் 2010 :1).

இன்றைய அண்டவியல் கோட்பாடும், தமிழின் முற்கால அகத்திணைக் கோட்பாடும் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தி வருவது கூட நமக்குத் தெரிந்த ஆனால் உலகம் அறியாத செய்திதான். ஆக,

தமிழில் சொல்லப்பட்டு, வெளியுலகம் சரிவர அறியாத நிலையில், தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்குத் தமிழ் அறியாத இரு பெரும் அறிவியல் அறிஞர்கள் விளக்கம் சொல்லி இருப்பதுதான், மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலும், தொல்காப்பியம் கண்ணுக்குத் தெரியாத கருந்துளை போல் உயிர்ப்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்று நாம் அறியும் தற்காலச் செய்தி.

புறம்:

அகத்திலிருந்து வெளிப்படாதவையே அகம்; மற்றதெல்லாமே புறம் தான். குடும்பம், சமூகம், நாடு ஆகியவற்றில் வெளிப்படையாக நிகழும் அனைத்தும் புறந்தான். தமிழ் இலக்கியங்களில் அகத்திணைக்கு அடுத்துப் புறத்திணை தான் பெரிதாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. தமிழ் நிலத்தின் தென்புலத்தார் (முன்னோர் வழிபாடு), வேலன் வெறியாட்டம், நடுகல் வழிபாடுகள், இனக்குழுக் காலத்திலிருந்து தொடர்ந்து வரும் போர்கள், இவற்றின் அடிப்படையான நிகழ்வுகள் ஆகியவற்றைத் தொல்காப்பியப் புறத்திணை இயலும், புறநானூறு உள்ளிட்ட பிற, புறத்திணை நூல்களும் விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றன. போரை விலக்கத் தூது சென்ற புலவர்கள், அரசனால் சாமரை வீசப்பட்ட சங்கப் புலவர் என மன்னர், புலவர், நாடு ஆகியோர் இணைந்த வாழ்வியல் செய்திகள், புறச் செய்திகளாகக் கிடைக்கின்றன. மொழி, இலக்கியம், கல்வி, தெய்வமற்ற சமயக் கோட்பாடுகள், வீரம், கடல் கடந்த வணிகம் என்று பல்திறன் கொண்ட தமிழர்களின் செயல்பாடுகளை இந்நூல்கள்

குறிப்பிடுகின்றன. அடுத்து வந்த காலங்களில், பழங்காலத்து உன்னத நிலைமாறி ஆரிய வரவு, கோயில்கள் நுழைவு, வருண நுழைவு, பார்ப்பனர் துரோகம், சாதியச் சமூகம் என்று பல நிலைகளிலும் தமிழர்தம் வாழ்வு தரமிழந்து போன செய்திகளையும் பிற்காலப் புற இலக்கியங்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன.

உதவிய நூல்கள்:

- பசுபதி, ம.வே. (பதிப்பாசிரியர்), செம்மொழித் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2010.
- தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்., திருநெல்வேலி, 1943.
- இளவழகனார், தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் விளக்கம், தமிழ் நெறி விளக்கப் பதிப்பகம், சேலம், 1938.
- சீனிவாசன், ரா, பேராசிரியர், சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள், அணியகம், சென்னை, 1973.
- புறநானூறும் தமிழரும் (சொற்பொழிவுகள்), சக்தி காரியாலயம், சென்னை, 1957.
- நெடுஞ்செழியன், க. பேராசிரியர், தமிழ் அகத்திணை மரபுகளும் இந்தியக் காதற் பாடல்களும், நெல் பதிப்பகம், மதுரை 2017.

- பேராசிரியர் சுசுமு ஓனோ நூற்றாண்டு பிறந்தநாள் சிறப்புக் கருத்தரங்கம் (இணைய வழி), தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை, 13. 8. 2022.



— முனைவர் சிவ இளங்கோ, புதுச்சேரி.

ilangosiva57@gmail.com

தெய்வீகக் களவியலை அறிமுகம் செய்த

இறையனார் அகப்பொருள்

— முனைவர் சந்திரிகா சுப்ரமண்யன்

ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தொல்காப்பியர் தொல்காப்பியத்தைப் படைத்து சொல்லையும், பொருளையும், எழுத்தையும் மட்டும் இலக்கணத்துக்கு உட்படுத்திச் சொல்லிச் செல்லாமல் மனித வாழ்வியலில் ஒழுக்கத்தின் அடிப்படைகளையும் திணை சார்ந்து களவியலிலும் கற்பியலிலும் விவரித்து இருக்கிறார். பழங்காலத் தமிழில் இலக்கியப் பொருள் அகம், புறம் என இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. இவற்றின் தன்மைகளை விளக்குவது தொல்காப்பியரின் பொருளிலக்கணம். தமிழ் மொழியில் முழுமையாகக் கிடைத்த முதல் நூல் தொல்காப்பியம் ஆகும். இம்மரபையொட்டியே பிற்கால இலக்கண நூல்கள் தோன்றின. அகப்பொருள் இலக்கணம் மனிதனின் அகவாழ்வான காதல் உணர்வை மையமாகக் கொண்டு அமைக்கப்படவை.

அகத்திணை இயல்:

தொல்காப்பியர் காட்டும் அகத்திணை இயல்:

1. குறிஞ்சி, 2. முல்லை, 3. மருதம், 4. நெய்தல், 5. பாலை, 6. கைக்கிளை, 7. பெருந்திணை ஆகிய ஏழு பிரிவுகளாகும்.

தொல்காப்பியத்தைப் பின் பற்றி எழுதப்பட்ட இறையனார் களவியல்
உரை, தொல்காப்பியம் கூறிய 'கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை
இறுவாய்' என்ற கருத்தைக் கூறாது,

‘அன்பின் ஐந்திணைக் களவெனப்படுவது)

அந்தணர் அருமறை மன்றல் எட்டனுள்

கந்தருவ வழக்கம் என்மனார் புலவர்

(இறை.களவு 1:1)

அன்பின் ஐந்திணைக் களவெனப்படுவது என்கிறது. அன்பின்
ஐந்திணை என்பது ஓர் ஆணும், ஒரு பெண்ணும் கண்டு,
தமக்குள்ளே காதல் கொண்டு ஒன்றுபடுதல்; சில காரணங்களால்
பிரிதல்; பிரிந்து தனித்திருத்தல்; அத்தனிமைக்கு இரங்குதல்; சில
நேரங்களில் பிணக்குக் கொள்ளுதல் என,

‘புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்

ஊடல் இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை

தேருங்காலை திணைக்குரிப் பொருளே,

(தொல்.பொ.அகத்.14)

என தொல்காப்பியம் கூறுவதைப் பின் பற்றி ,

புணர்தல் என்பது குறிஞ்சித்திணைக்கும்,

பிரிதல் என்பது பாலைத் திணைக்கும்,

இருத்தல் என்பது முல்லைத் திணைக்கும்,

இரங்கல் என்பது நெய்தல் திணைக்கும்,

ஊடல் என்பது மருதத்திணைக்கும்
உரியதாகின்றன என வகைப்படுத்தப் படுகின்றன.

கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகிய திணைகள்;
ஆண் விரும்பி, பெண் விரும்பாமலோ அல்லது பெண் விரும்பி, ஆண்
விரும்பாமலோ இருப்பின் அது கைக்கிளை. அதாவது ஒரு தலைக்
காமம்.

காதலிக்கும் ஆணைவிடப் பெண் மிகவும் மூத்தவளாகவோ,
பெண்ணைவிட ஆண் வயதில் மிகவும் மூத்தவனாகவோ இருப்பின்
அது பெருந்திணை என்று பெயர் பெறும். இது பொருந்தாக் காமம்.

ஐந்திணைகள்:

ஐந்திணைகளுக்கும் முதல், கரு, உரி என முப்பொருள் பாகுபாடு
கூறப்பட்டுள்ளது. முதன்மையும் அடிப்படையுமான பொருள்
முதற்பொருளில் நிலமும், பொழுதும் அடங்கும். ஒவ்வொரு
நிலத்தையும் சார்ந்து - அங்கு விளங்கும், வாழும், திகழும்
பொருள்கள் யாவும் கருப்பொருள்களென, தெய்வம், உணவு,
விலங்கு, பறவை, பறை, செய்தி, தொழில் , பண் என்பவற்றை
அடக்கும். ஒவ்வொரு நிலத்து மக்களும் நிகழ்த்தும் 'ஒழுக்கம்'
உரிப்பொருள் ஆகிறது. உரிப்பொருள் இன்றி பாடற் பொருண்மை
அமையாது. ஐந்திணை இலக்கியத்தின் அடிக்கருத்து உரிப்பொருள்
ஒழுக்கம் ஆகும். ஐவகை உரிப்பொருட்களும், அவை தொடர்பான
நிகழ்வுகளும் பாடல்களின் அடிக்கருத்தாக அமைகின்றன.

பின் நாளில் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச் செய்திகளைச் சுருக்கியோ, விரித்தோ, சற்றே மாற்றியோ கூறுவதாக பல புதிய இலக்கண நூல்கள் உருவாகின. அவற்றுள், இறையனார் எழுதிய இறையனார் அகப்பொருள் மற்றும் நாற்கவிராசநம்பி எழுதிய நம்பியகப்பொருள் ஆகிய இரண்டும் முக்கியமானவையாகும்.

நூலின் காலம்:

இறையனார் களவியல் களப்பிரர் ஆட்சிக் காலத்தில், கி.பி.ஏழாம் நூற்றாண்டில் எழுதப் பட்டது என இதன் காலம் குறித்த கருத்து நிலவுகின்றது. இந்நூல் எழுதப்பெற்ற பொழுது சைவ பெருமக்கள் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், திருமூலர், காரைக்காலம்மையார் மற்றும் , வைணவ ஆழ்வார்கள் , முதலாழ்வார் மூவர், திருமிசையாழ்வார் ஆகியோரும் சமகாலத்தைப் படைப்பாளிகளாக இருந்துள்ளனர். சங்கப்பாடல்கள் மனிதரின் அக இலக்கிய மரபைப் பேசும் இலக்கியங்களாக அறியப்பட்ட போது , இறைவனின் பேரின்பக் காதலைப் பேசும் புதிய அக இலக்கிய மரபு, தோற்றுவிக்கப்பட்டு தெய்வீகக் களவியலுக்கு ஆதார நூல்களாக அமைந்தன . இது புதிய அகத்துறை, கைக்கிளைக் காதலாக உருவானது.

‘இப்பின்னணியிலேதான் இறையனார் அகப்பொருளுக்கு உரை எழுதிய நக்கீரரும் சைவ அக இலக்கிய மரபை உட்புகுத்தி உரை தந்துள்ளார்.’ என செ.வை.சண்முகம் குறிப்பிடுகின்றார். இந்த

நூலை இயற்றியவர், இறையனார் - ஆலவாய்க் கடவுளாகிய மதுரை சோமசுந்தரக் கடவுள் என்று கூறப்படுகின்றது. இந்த நூலை இயற்றியவர் யார் என்று தெரியாத சூழ் நிலையில் இறையனார் இயற்றினார் என்று ஒரு சாரார் கூற்றாகும். நூலில் வரும் முதற் சூத்திர உரையில் 'மதுரை ஆலவாயிற் பெருமானடிகளாற் செய்யப்பட்ட நூற்கு நக்கீரனாரால் உரை கண்டு, குமார சுவாமியாற் கேட்கப்பட்டது என்க' என்று உள்ளது.

அது போலவே இது எழுதப்பட்ட காலம் குறித்தும் கருத்து வேறு பாடு காணப்படுகின்றது. நக்கீரரால் உரையெழுதப் பெற்றதா என சந்தேகமும் இருக்கின்றது. ஏனெனில் நக்கீரர் காலம் கடைச்சங்க காலம் பிற்காலத்தில் தான் கோவைகள் உருவாகின. தவிர கோவைகள் யாவும் கட்டளைக் கலித்துறையால் அமைந்தன. தொல்காப்பியர் காலத்திலோ அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்திலோ கட்டளைக் கலித்துறை இல்லை. தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் கலித்துறைக்கு விதியும் அமைக்கப் படவில்லை. ஆனால் இறையனார் அகப்பொருளில் கட்டளைக் கலித்துறை மற்றும் கோவை வகையறா பாடல்கள் உதாரணம் காட்டப் பெற்றுள்ளன.

நூலுக்கு உரை:

அந்நூலின் உரைப்பகுதியில், பல ஆண்டுகள், பத்து தலைமுறைகளாக வாய்மொழியே உரைக்கப்பட்டு செவி வழியாகக்

கேட்டு அதன் பின் ஏட்டுச் சுவடியில், எழுத்தில் நிலைபெற்றது என்ற செய்தியை பாயிரத்தின் முகப்புரை முன்வைக்கிறது.

உரையாசிரியர் நக்கீரர், "ஆயிரமுகத்தான் அகன்றதாயினும் பாயிரம் இல்லது பனுவல் அன்றே" என்று சான்று காட்டி, பொதுப்பாயிரத்தையும், சிறப்புப்பாயிரத்தையும் விளக்கி நூல் தோன்றிய வரலாற்றினையும் விளக்கியுள்ளார். நக்கீரனார் உரை தனிச்செய்யுள்கள் ஏதும் இடம்பெறவில்லை. நூலின் முதந்துத்திரத்திற்குரிய விளக்கத்துடன் பாயிரத்திற்கான விளக்கமும் அளிக்கப்பெற்றுள்ளன.

“உரையாசிரியர் மதுரை கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனால் உரைகண்டு, குமாரசுவாமியால் கேட்கப்பட்டது” என்ற தொடர், முதல் உரையை நக்கீரனார் எழுதி அதை முருகன் கேட்டு அதன் தரத்தை உறுதி செய்ததாகவும் அறிய முடிக்கின்றது .

உரைகளின் காலமும் உரையாசிரியரும்:

- கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப் பட்ட பகுதி - கி.வெள்ளைவாரணர்
- முதல் உரை கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் பின் - ச.வே.சுப்ரமணியன்
- கி.பி. 7 ஆம் 8 ஆம் நூற்றாண்டு - கா.சிவத்தம்பி
- கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி .9 ஆம் நூற்றாண்டு - செ.வை.சண்முகனார்

- கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி அல்லது 8 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் - அபாண்டிரங்கன்
- 8 ஆம் நூற்றாண்டு மயிலை .சீனிவேங்கடசாமி

நக்கீரனாரின் - உரைத் தன்மை:

- நக்கீரர் பின் வரும் பல உத்திகளைப் பயன் படுத்தித் தன் உரையினைப் படைத்துள்ளார். கவிதைப் பண்பு கொண்ட உரைநடை எளிமையான உரைநடை என பலவாறு
- வினாவிடை முறையில் அமைந்த உரைநடை
- பகுத்து விளக்குதல் - பகுத்து விளக்குதல் என்பது சூத்திரத்திற்குரிய பொருளை பகுதி பகுதியாக வகுத்து விளக்கும் முறை.

விரித்துச் சுட்டுதல் - என்பது அவர் பகுத்துக் கொண்ட விடயங்களை மிக விரிவாக எடுத்துச் சொல்வதாகும்
 பகுதிச்சூத்திர விளக்கம் அளித்தல் - என்பது எழுதி முடித்த பின் அவற்றின் பகுதிகளுக்கு விளக்குவதாகும்
 இலக்கணக் குறிப்புத் தருதல் - என்பது அங்கங்கு மூலசூத்திரத்தின் சொற்களுக்கு இலக்கண குறிப்புகளை வழங்குவதாகும்
 மேற்கோள் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருதல் - என்பது பல மேற்கோள்களை தொல்காப்பியத்தில் இருந்து எடுத்து விளக்குவதாகும்

சான்றுகாட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருதல் - என்பது பல சான்று பாடல்களை பிற இலக்கியங்களில் இருந்து எடுத்துக் கையாளுவதாக அமையும்

வினா - விடை நோக்கில் உரை எழுதுதல் - என்பது கேள்வி பதில் நோக்கில் வாசகருக்குப் புரியும் விதத்தில் எழுதுவதாகும்
உவமைசுட்டிப் பொருள் விளக்குதல் - என்பது பொருத்தமான உவமைகளை மேற்கோள் காட்டி புரியும் விதத்தில் விளக்குவதாகும்
இதன் பொருள் விளக்குதல் - என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட சொல்லுக்குப் பொருத்தமான விளக்கத்தை அதனைப் பயன் படுத்திய நோக்கம் சார்ந்து விளக்குவதாகும்.

நூல் உள்ளடக்கம்:

நூலில் முச்சங்க வரலாறு, நூல் தோற்ற வரலாறு , உரைத்தோற்ற வரலாறு, நூற்பெயர்த்தோற்ற வரலாறு ஆகியன இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் தெய்வம், உணவு, அங்குள்ள விலங்கு, மரம், பறவை, பறை, அவர்களது தொழில், யாழ், தலைமகனது பெயர், தலைமகனது பெயர், நீர்நிலைகள், ஊர், பூ, மக்கள் பெயர் என்று ஆறு கூடுதலாக எழுதி கருப்பொருள் பதினான்கு என்று வரையறுக்கிறார். இந்த விரிவான பட்டியல் சங்க இலக்கிய திணைப்பாடல் பகுப்புக்கு வழிவகுக்கின்றன

எண்வகை மணத்தின் விரிவான நிலையை நக்கீரர் கையாண்டுள்ளார். அடுத்து தலைவன் தலைவியின் இடையே

நடைபெறும் ஊடல்களைப் போக்கவும் இருவரையும் ஒன்றிணைத்து வைக்க பாங்கற்கூட்டம், உற்றது உரைத்தல், தலைவனை வியந்து கூறுதல் என்பவையும் இதில் அடங்கும். மடல் திறம் கூறல், தோழியின் பண்பு நலன்கள், அறத்தோடு நின்றல், புணர்ச்சியில் களிறு தரும் புணர்ச்சி, புனல் தரும் புணர்ச்சி, களவின் வழியே கற்பு, இரவுக்குறி, அல்லல்குறி, பகற்குறி, களவு வெளிப்படுதல், அலர் தூற்றல், ஊரார், போவோர், கண்டோர், வேலனை கேட்டல் போன்ற இன்னும் பல செய்திகள் களவியியலில் குறிப்பிட்டுள்ளன. கற்பியல் பிரிவைப்பற்றி விரிவாகப் பேசப்படுகிறது

பாங்கனின் செயல்பாடுகள் குறித்து , களவுக் காலத்தில் தலைவன், தலைவியைச் சந்திக்க பாங்கன் அல்லது தோழி உதவியை நாடவேண்டியிருக்கும். இதைத் தொல்காப்பியர் "பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரண்டு என்ப" என்று குறிப்பிட்டவர் அவை என்னவென்று விளக்கவில்லை தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் பாங்கன் நிமித்தத்திற்கு உற்றதுவினாதல், உற்றதுஉரைத்தல், கழறியுரைத்தல், கழற்றெதிர்மறை, கவன்றுரைத்தல், இயல்இடம் கேட்டல், இயல்இடம் கூறல் என்று பன்னிரண்டில் ஏழு நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகிறார் நக்கீரர். பகற்குறி இரவுக்குறி இலக்கணமும் கூறிப்பட்டுள்ளன.

நக்கீரர் உரையில்,

“குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலுனு

மறியக் கிளந்த விடமென மொழிப” (இ.அகப்பொருள்-18)

களவுக்குக் கால எல்லை குறித்து

"களவினுள் தவிர்ச்சி வரைவின் நீட்டம்

திங்கள் இரண்டின் அகமென மொழிப" (இறையனார்-32)

என களவு (காதல்) நிகழ்வதாக இருந்தால் அதற்கு ஒரு கால அளவு என்பது தேவை. எதற்கும் ஒரு கால அளவு இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு களவு வாழ்விற்கு எல்லையாக தொல்காப்பியர் கூறாத களவின் கால எல்லையை இறையனார் வகுத்துள்ளார்.

மூன்று சங்கங்களின் வரலாறு:

தமிழ் வளர்க்கும் உயர்ந்த நோக்கத்தோடு, பண்டைக் காலத்துப் பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழ்ப் புலவர்கள் பலரையும் ஒன்று கூட்டித் தமிழ்ச் சங்கங்களை நிறுவித் தமிழைப் போற்றிய செய்தியைத் தெரிவிக்கின்றது.

- இந்த உரைதான் தமிழ்ச் சங்கம் மூன்றின் வரலாறுகளைக் கூறும் ஆவணமாக அறிஞர்களால் போற்றப்படுகிறது.
- தமிழ்ச் சங்கங்களின் அமைப்பு, செயல்பாடு ஆகியவை பற்றி விரிவான செய்திகளையும் குறிப்பிடுகின்றது

மேலும்- முதற் சங்கம்:

- குமரிக் கண்டத்திலிருந்த தென்மதுரை
- சிவபெருமான், அகத்தியனார், முருகக் கடவுள், முரஞ்சியூர் முடிநாகனார், குபேரன் முதலாய் 549 புலவர்
- மேலும் - புலவர்களின் எண்ணிக்கை 4449.

- தொடர்ந்து 4440 ஆண்டுகள் நடைபெற்றது.
- காய்சின வழுதி முதலாகக் கடுங்கோன் ஈறாகப் பாண்டிய மன்னர் 89 பேர் - பாதுகாத்து வந்தார்கள்.
- நூல்களுக்கு இலக்கணமாக இருந்த நூல் அகத்தியம்.

இடைச் சங்கம்:

- தென்மதுரை கடல்கோளுக்குள்ளான போது, பாண்டிய நாட்டுக்குத் தலைநகரம் கபாடபுரம்.
- தொல்காப்பியர், இருந்தையூர்க் கடுங்கோழியார், மோசியார், வெள்ளூர்க் காப்பியனார், சிறுபாண்டரங்கனார், திரையன் மாறனார், துவரைக்கோன், கீரந்தையார் போன்ற 59 பேர்.
- இச்சங்கத்தில் பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை 3700.
- வெண்டேர்ச் செழியன் முதலாக முடத்திருமாறன் ஈறாக 59 பாண்டிய மன்னர்கள் புரவலர்கள்.
- 3700 ஆண்டுகள் நடைபெற்றது.
- அகத்தியமும், தொல்காப்பியமும் இலக்கண நூல்கள்.

கடைச்சங்கம்:

- கபாடபுரத்தைக் கடல் கொண்ட பின்னர் வடமதுரையில் (மதுரை).
- புலவர்கள் 49-பேர். இவர்களுள் மூவர் பாண்டிய மன்னர்.
- சேந்தம் பூதனார், அறிவுடையரனார், பெருங்குன்றூர்கிழார், இளந்திருமாறன், மதுரையாசிரியர் நல்லந்துவனார், மருதனிள

நாகனார், கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் ஆகிய புலவர்கள் / 449
பேர் பாடினர்.

• நூல்கள் நெடுந்தொகை நானூறு, நற்றிணை நானூறு, குறுந்தொகை, புறநானூறு, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, கலிநூற்றைம்பது, பரிபாடல் எழுபது, கூத்து, வரி, சிற்றிசை, பேரிசை முதலியன.

• இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம்.

• 1850 ஆண்டுகள்.

• நிறுவியவன் பாண்டியன் முடத்திருமாறன்.

• இறுதி ஆண்டுகளில் அரசாண்டவன் பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி

மேற் குறிப்பிட்ட புலவர்களின் எண்ணிக்கையையும், சங்கம் வளர்த்த ஆண்டும், முன்னிலை வகித்த மன்னர்களையும், முதன் முதலில் இறையனார் களவியல் உரையே குறிப்பிடுகிறது. தமிழில் ஐந்திணையின் வரலாறு, நூல் வரலாறு, முதல், கரு, உரிப்பொருள்களின் விளக்கம், எட்டுவகைத் திருமணம், நயப்பு, பிரிவச்சம், வன்புறை, அருமையறிதல் என்ற செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது.

நூல் எழுதப்பட்ட சூழ்நிலை:

பாண்டிய நாடு பன்னிரண்டு ஆண்டு மழையின்றி வறண்டு இருந்தது . இதனை 'வற்கடம்' என்று அக்காலத்தில் அழைத்துள்ளனர். அப்போதிருந்த பாண்டியனின் பெயர் தெரியவில்லை என்று ஒரு சாரார் குறிப்பிட்டாலும், உக்கிரப்பெருவழுதி என்பது ஒரு சாராரால்

உறுதி செய்யப்படுகின்றது. சங்கப்புலவர்களை அழைத்த, பாண்டியன் உங்களை என்னால் காப்பாற்ற முடியாது. எங்காவது சென்று பிழைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று அனுப்பிவிடுகிறான். பின்னொரு நாள் மழையால் நாடு செழித்தபின் பாண்டியன் புலவர்களைத் திருப்பி அழைக்கிறான். திரும்பி வந்தவர்களில் எழுத்து, சொல், யாப்பு இலக்கணத் துறையினர் மட்டும் இருந்தனர். பொருள் இலக்கணம் அறிந்தவர் எவரும் இல்லை. பாண்டியன் கவலைப்பட்டு இறைவனிடம் முறையிடுகிறான். இறைவன் இந்தக் கவலையைப் போக்க எண்ணி அறுபது நூற்பாக்களை பொருளதிகாரம் சார்ந்து மூன்று செப்பேடுகளில் எழுதித் தன் இருக்கையில் வைத்தார். தூய்மைப் பணியாளர் அதனை எடுத்துச் சென்று அரசனிடம் ஒப்படைத்தனர்.

அதே சமயம், ஒரு சாபம் காரணமாக முருகக் கடவுள் உப்புரிக்குடி கிழாருக்கு வாய் பேசா மகனாகப் பிறந்து ஐந்து வயதை எட்டினார். இறைவன் அந்த சிறுவனுக்கு களவியல் நூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளில் எந்த உரையை அவன் கேட்கும்போது கண்களில் நீர்மல்க தலையசைத்து கரவொலி எழுப்புகின்றானோ அதுவே சிறந்த உரை என்று அசரீரி எழுந்ததாகவும் நூல் எழுதப்பட்ட சூழ்நிலை குறித்த வரலாறு கூறுகிறது.

பலரது உரையைக் கேட்டபோது அசைவற்றுக் கிடந்த அவன், மதுரை மருதனிளநாகனார் உரையின் போது போது மட்டும் ஆங்காங்கே

வியப்படைந்த அறிகுறி காட்டினானாம். பின்னர்க் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் “ உரைத்த இடத்துப் பதந்தொறும் கண்ணீர் வார்ந்து, மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்ப இருந்தான். இருப்ப ஆர்ப்பெடுத்து, ‘மெய்யுரைபெற்றாம் இந்நூற்கு’ என்றார். இச்செய்தியினை சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும், (8:1-2)

கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் உரைத்த இறையனார் பொருளுரையும் உறுதிப் படுத்தப்படுகின்றன.

எழுதப்பட்ட நோக்கம் என்ன?

ஒரு புதிய அகப்பொருள் நூலை எழுதிய நோக்கம் என்ன? இலக்கியக் கல்விக்கு இது மிக முக்கியம் என்று படைக்கப் பட்டதா என்று எழும் கேள்விக்கு ‘ களவியல் நூலாசிரியர் சிவபெருமான் என்று கருதுவதால் இலக்கணத்துக்குரிய பொருள் தேர்வு என்ற அடிப்படையில் காமப்பொருள் பற்றி எழுதுவானேன் என்ற கேள்வியை எழுப்பிக்கொண்டு, களவு வாழ்க்கையின் முடிவு சமய வாழ்க்கை உடையது என்று சமாதானம் கூறியுள்ளார்’ சபாபதிநாவலர் (யாழ்ப்பாணம்) (1899) திராவிடப் பிரகாசியவியல் என்ற நூலில்.

‘உலகியல் நிறுத்தும் பொருள் மரபு ஒடுங்க’- என்று கல்லாடம் (கல்லாடம் 3.10) சொல்வதன் படி ‘இதன் நூற்பொருள் தேர்வு தன்னுடைய காலச் சூழலை விமர்சிப்பதாகவே அமைந்துள்ளது’ என்பது செ.வை.சண்முகம் கூற்றாகும்.

இந்நூலின் உரை, "இனிப் பயன் என்பது இது கற்க இன்னது பயக்கும் என்பது... என்பயக்குமோ இது கற்க வெனின் வீடுபேறு (மோட்சம்) பயக்கும்"

"இங்குப் பிறவுங் களவுண்மை சொல்லி அக்களவுகட் கெல்லாம் இக்களவு சிறப்புடைமை சொல்லும், துறக்கம் வீடு பேறுகளை முடிக்குமாகலான்' உலக வாழ்க்கையை வலியுறுத்துவதற்காகக் களவியல் இயற்றப்பட்டது என்று கொள்ள வேண்டும் என்று உறுதி செய்கிறது .

நூலின் கட்டமைப்பு - விதிகள்:

இதில் கற்பிற்கு அடிப்படையான - களவுப் பிரிவில் 33 நூற்பாக்களும் துறவின் வாழ்க்கைக்கு - அடிப்படையான - கற்பு பிரிவில் 25 நூற்பாக்களும் பாயிரங்களும் சேர்ந்து மொத்தம் 60 நூற்பாக்களையுடையதாக அமைந்துள்ளது.

இவ்விதிகளுள்;

- ஓரடி விதிகள் பதினைந்து,
- ஈரடி விதிகள் இருபத்து ஆறு,
- மூவடி விதிகள் பன்னிரண்டு,
- நான்கடி விதிகள் நான்கு,

- ஆறடி, ஒன்பதடி, பத்தடி

விதிகள் முறையே ஒவ்வொன்றும் அமைந்துள்ளன.

தொல்காப்பியம் அகப்பொருளை விளக்க இருநூற்றுப் பன்னிரண்டு விதிகள் கொண்டது, இறையனார் சுருக்கி 60 நூற்பாக்களையுடையதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

உரையின் சிறப்பு:

உரை குறித்து , 'தமிழ் உரைநடையின் ஆரம்ப காலத்தை - கவிதை நிலையிலிருந்து உரைநிலைக்குத் தமிழ் மாறுகிற ஒரு காலப்பகுதியைக் களவியல் உரை காட்டுகிறது'' என்பது மு.வரதராசனின் கருத்து.

நூலின் பொருளை வினாவிடைகளால் விளக்கும் தருக்கநூல் மரபும், இயற்கைக் காட்சிகளையும் ஆடவர் மகளிராகிய இருபாலாரின் உள்ளத்துணர்வுகளையும், சொல்லோவியமாகப் புனைந்துரைக்கும் கற்பனைத் திறமும், பாடல்களின் பொருள்களை நயம்பெற விளக்கும் இலக்கியச் சுவைநலமும், உலக வாழ்க்கையின் நுட்பங்களைச் சிறந்த உவமைகளாலும் பழமொழிகளாலும் புலப்படுத்தும் நுட்பமும், தமிழ்மொழியின் இலக்கணங்களைத் தெளிய வைக்கும் திட்டமும் ஒருங்கே பெற்றுத் திகழும் சிறந்த உரை நடை நூல் என்பது வெள்ளைவாரணனார் கருத்தாகும்.

பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்ட இறையனார் களவியல் நூலும் அதன் உரையும் முதன் முதலாக 1883 ஆம் ஆண்டு சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. எழுதியவர், காலம், உரையாசிரியர் குறித்து எத்தனை விமர்சனங்கள் முன் வைக்கப்பட்டாலும் கூட அதன் உள்ளடக்கம் கருதி இந்நூலை நாம் ஒரு தமிழரின் வாழ்வியல் பெட்டகமாகவே கருத வேண்டும்.



முனைவர் சந்திரிகா சுப்ரமண்யன்
— வழக்குரைஞர் - ஆஸ்திரேலியா
lawyer.chandrika@gmail.com

அகம் புறம் வாழ்வு சிறக்க திருக்குறள் உணர்த்தும்

குறிப்பறிதல் திறன்

— முனைவர் தேமொழி

முன்னுரை :

மக்களின் அக வாழ்க்கையையும் புறவாழ்க்கையையும் விளக்கிக் கூறும் சங்க இலக்கியங்களை அகம், புறம் எனப் பாகுபாடு செய்வது தமிழ் இலக்கிய மரபு. மக்களின் வாழ்வியலில் அவர்களின் காதல் வாழ்க்கையை அகம் என்றும், அவர்களின் வீரம், கொடை, புகழ் போன்றவற்றைச் சிறப்பிப்பன புறம் என்றும், அகம் புறம் ஆகிய இருதிணைகளும் பகுத்துக் கூறுகின்றன. இதனை;

‘அகப்பொருளாவது போக நுகர்ச்சியாகலான், அதனாலாய பயன் தானே அறிதலின் அகம் என்றார்’ (தொல். பொருள். இளம். 3) என்றும்,

‘புறப்பொருளாவது மறஞ்செய்தலும் அறஞ் ஆகலான் அவற்றான் ஆய பயன் பிறர்க்குப் புலனாதலின் புறம் என்றார்’ (தொல். பொருள். இளம் 3) என்றும்

இளம்பூரணர் விளக்குவார்.

தமிழ் என்றாலே அதன் சிறப்பு அகம் என்பது தமிழறிஞர்களின் துணிபு. சங்க இலக்கியமாகிய குறிஞ்சிப் பாட்டு "ஆரிய அரசன்

பிரகத்தனைத் தமிழ் அறிவித்தற்குக் கபிலர் பாடியது" என்னும் குறிப்பைக் கொண்டுள்ளது. இதனால், ஆரிய அரசன் பிரகத்தன் என்பானுக்குத் தமிழ் அகத்திணைச் சிறப்பைக் கூறும் நோக்கத்தில் குறிஞ்சிக் கபிலர் நூலை இயற்றினார் என்ற இக்குறிப்பே 'அகம்' என்ற இலக்கியப்பாகுபாடு தமிழ்தவிர்த்த பிறமொழிகளில் இல்லை என்பதை உணர்த்துகிறது.

தமிழின் இச்சிறப்பை 'தமிழ்ச்செல்வம்' என்பார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். தன் மகள் இத்தகைய தமிழ்ச்செல்வமாக சிறப்புற்று வாழ விழைகிறார் அவளைப் பெற்றவர்.

புறம் இதென்றும் நல் அகம் இதென்றுமே

புலவர் கண்ட நூலின் - தமிழ்ப்

புலவர் கண்ட நூலின் - நல்

திறமை காட்டி உனை ஈன்ற எம்உயிர்ச்

செல்வம் ஆகமாட்டாயா? தமிழ்ச்

செல்வம் ஆகமாட்டாயா?

அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரை இத்தகைய அகம் புறம் திணை வேறுபாடு தமிழுக்கே உரிய சிறப்பாகப் போற்றப்படுகிறது என்பதை இவ்வரிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

அத்துடன், அதே பாடலில் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்கள், அறம் எது? மறம் எது? என்று அறியாதவர்களுக்கு அறத்தையும்

மறத்தையும் தெளிவாகப் பிரித்துக் காட்டுவது திருக்குறள் என்ற கருத்தையும் வைத்துள்ளார்.

அறமிதென்றும் யாம் மறமிதென்றுமே

அறிகிலாத போது - யாம்

அறிகிலாத போது - தமிழ்

இறைவனாரின் திருக்குறளிலே ஒரு சொல்

இயம்பிக் காட்ட மாட்டாயா? - நீ

இயம்பிக் காட்ட மாட்டாயா?

என்று பாரதிதாசன் கூறுவது புறப்பொருள் குறித்து அறிய திருக்குறள் ஒரு சிறந்த நூல் என்பதையும் உணர்த்துகிறது.

திருக்குறளின் முப்பால்களில் அறமும் பொருளும் புறவாழ்வின் வாழ்வியல் விழுமியங்களின் தொகுப்பாக அமைந்தவை. இவ்விரண்டையும் தவிர்த்து மூன்றாவதாக வள்ளுவர் வகுத்து அளித்த காமத்துப் பால் குறள்கள் அகப்பொருள் குறித்து அறிய உதவும் வழிகாட்டி.

குறிப்பறிதல்:

இவ்வாறு 'அகம்' (காமத்துப்பால்) எனவும் 'புறம்' (அறத்துப்பாலும் பொருட்பாலும்) எனவும் வகுத்துக் கொண்டாலும், இவ்விரு அகம் புறம் பிரிவுகளிலும் "குறிப்பு அறிதல்" என்ற தலைப்பில் இரு

அதிகாரங்களைக் கொடுத்து அதற்கான கருத்துக்களையும் வள்ளுவர் கொடுத்துள்ளதைக் காண்கிறோம்.

'குறிப்பு அறிதல்' என்ற 71 ஆவது அதிகாரம் பொருட்பாலின் அமைச்சியல் கீழ் இடம் பெறுகிறது.

மற்றொரு 'குறிப்பு அறிதல்' என்ற 110 ஆவது அதிகாரம் இன்பத்துப் பாலின் களவியல் கீழ் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பறிதல் என்பது உள்ளக்குறிப்பைத் தெரிந்துகொள்வது என்ற பொருள் தரும். அதாவது, பிறர் மனத்தில் உள்ளதை அவர் கூறாமலேயே அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல். குறிப்பறிதல். பிறர் தம் உள்ளத்துள் எண்ணுவதை அவர் சொல்லாமலேயே அவருடைய மனக் குறிப்பை அறிய உதவும் கருவிகளாக முகமும் கண்ணும் வள்ளுவரால் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்றன. கூர்ந்து நோக்கும் கண்கள் கொண்டவருக்கு மற்றவர் உள்ளத்தின் அகக்குறிப்பை அறிந்துகொள்வது எளிது.

(I) பொருட்பாலின் குறிப்பு அறிதல் அதிகாரம்:

[பொருட்பால்-அமைச்சியல்-71. குறிப்பறிதல்]

— "குறிப்பறிதலாவது அரசர் உள்ளக் கருத்தை அமைச்சர் அறிதல். இஃது அமைச்சியலாதலின் அமைச்சர் குறிப்பறிதல் கூறியது என்னையெனின், குறிப்பறிதல் அரசர்க்கும் வேண்டுமாதலின், 'இறந்தது காத்தல்' என்னும் தந்திர உத்தியால் கூறப்பட்டது என்க. இது பெரும்பான்மையும் அரசர்க்கும் வேண்டுமாதலின், மன்னரைச்

சேர்ந்தொழுகலின் பின் கூறப்பட்டது," என்பது மணக்குடவர் தரும் அதிகார உரை விளக்கம்.

— "அஃதாவது, அரசர் கருதிய அதனை அவர் கூறாமல் அறிதல், இது மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகற்கு இன்றியமையாததாகலின் அதன் பின் வைக்கப்பட்டது, " என்பது பரிமேலழகர் தரும் அதிகார உரை விளக்கம்.

— "ஒருவருக்கொருவர் குறிப்பறிந்து பழகுதல். அரசன் குறிப்பறிந்து அமைச்சர் பழகுதலும் அவ்வாறே ஆள்பவன் மற்றவர்களின் குறிப்பறிந்து பழகுதலும் எல்லாம் இதிலடங்கும், " என்பது தமிழண்ணல் தரும் அதிகார உரை விளக்கம்.

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பது பழமொழி. பொருட்பாலின் குறிப்பு அறிதல் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் 10 குறள்களில் கூறும் கருத்துக்களைக் கீழ்க் காண்பது போலத் தொகுக்கலாம்:

ஒருவர் தன் மனதில் என்ன எண்ணுகிறார் என்பதை அவரது முகமே காட்டிவிடும். கண்ணாடி தன் முன் நிற்பவர் உருவத்தைக் காட்டுவது போலவே, ஒருவரது உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளை அவர் கூறுவதற்கு முன்னர் அவரது முகம் காட்டிக் கொடுக்கும். ஒருவர் ஒன்றும் கூறாத பொழுதே அவருடைய முகக்குறிப்பால் அவர் உள்ளத்து எண்ணங்களைப் புரிந்து கொள்ளுவது உலகின் மிகச்

சிறந்த பண்பு. அவ்வாறு ஒருவர் பார்வையில் தோன்றும் வேறுபாடுகளைக் கொண்டே எதிரில் உள்ளவர் நட்பு எண்ணம் கொண்டவரா அல்லது பகை எண்ணம் கொண்டவரா எனவும் அறிந்துவிடுவார்கள். அவ்வாறு மற்றவர் முகக்குறிப்பை அறியும் ஆற்றல் உள்ளவருக்கு அவரது கண்களே அளவிடும் கருவியாக அமையும். ஒருவர் மனதில் எழும் எண்ணங்களை தெய்வத்தால் மட்டுமே அறிய இயலும், எனவே அவ்வாறு புரிந்துகொள்ளும் திறன் கொண்ட ஒருவர் தெய்வத்திற்கு இணையானவர். அத்தகைய ஆற்றல் கொண்ட ஒருவரை எதைக் கொடுத்தும் துணையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவர் எண்ணத்தைக் குறிப்பால் உணரக் கூடியவர் பிறரைத் தோற்றத்தில் ஒத்து இருந்தாலும் அவர் மற்றவரைவிட அறிவால் மேம்பட்டவர். அத்தகைய குறிப்பறியும் ஆற்றல் கொண்டவராக ஒருவர் இருந்தால் அவர் முன் சென்று நின்றாலே போதும், பேச வேண்டிய தேவையில்லை. முகக் குறிப்பால் மற்றவர் எண்ணத்தை அறிய முடியாதவருக்கு அவரது கண்களால் பயனில்லை.

இந்த அதிகாரத்தின் புகழ் பெற்ற குறள்;

அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோனெஞ்சங்

கடுத்தது காட்டு முகம்.

(II) இன்பத்துப் பாலின் குறிப்பு அறிதல் அதிகாரம்:

[காமத்துப்பால்-களவியல்-110. குறிப்பறிதல்]

— "குறிப்பறிதலாவது தலைமகள் உள்ளக் குறிப்பினைத் தலைமகன் அறிதல்," என்பது மணக்குடவர் தரும் அதிகார உரை விளக்கம்.

— "அஃதாவது, தலைமகன் தலைமகள் குறிப்பினை அறிதலும், தோழி குறிப்பினை அறிதலும், அவள்தான் அவ்விருவர் குறிப்பினையும் அறிதலுமாம். தகை அணங்குற்ற தலைமகன் தலைமகளைக் கூடுங்கால் இது வேண்டுமாகலின், தகை அணங்கு உறுத்தலின்பின் வைக்கப்பட்டது," என்பது பரிமேலழகர் தரும் அதிகார உரை விளக்கம்.

— "தலைவியைக் கண்டு அவள் அழகால் கவரப்பட்டு அவளை வியந்து நின்ற தலைமகன் அவளுடன் நெருங்கி உரையாட, உறவாட, அவள் குறிப்பினை அறிய முற்படுகின்றான். குறிப்பறிதலாவது அவள் உள்ளக் கருத்தினை அறிதலாகும்," என்பது சி. இலக்குவனார் தரும் அதிகார உரை விளக்கம்.

காமத்துப் பாலில், களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட்ட தலைவன் தலைவியர் உள்ளநிலை உணர்ச்சிகள், இருவருடையே காதல் அரும்பி மலரும் வளர்ச்சியை, அதன் பின்னர் உள்ளம் இணைந்த அன்பினால் அவர்கள் கற்பு என்ற இல்லற வாழ்வில் இணைவதை வள்ளுவர் காமத்துப்பாலில் அழகுற விவரிக்கிறார். களவியலின் குறிப்பறிதல் அதிகாரம் தலைவன் தலைவியின் உள்ளக் கிடக்கையை எவ்வாறு அவளது செயல்கள் மூலம் குறிப்பால்

அறிகிறான் என்பதை விவரிக்கும். கண்ணுடன் கண் பேசும் மொழி, வாய்ச் சொல்லின் தேவையற்ற நிலை காதலர்கள் தம் துணையின் குறிப்பறிதலின் சிறப்பு.

காமத்துப் பாலின் குறிப்பு அறிதல் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் 10 குறள்களில் கூறும் கருத்துக்களைக் கீழ்க் காண்பது போலத் தொகுக்கலாம்:

காதலியின் பார்வை நோய் தருவதாகவும், அதே வேளை அந்த நோயைத் தீர்க்கும் மருந்தாகவும் அமைகிறது. அவளது கள்ளத்தனமான கடைக்கண் பார்வை காதலன் தன்னை நெருங்கிவிட்டதில் அவள் உள்ளம் மகிழ்வதைக் காட்டுகிறது. காதலனின் பார்வைக்கு நாணித் தலை கவிழ்ந்த வண்ணம்பார்க்கும் பார்வை அவள் அவன் உறவை விரும்புவதைக் காட்டி காதலனின் நெஞ்சில் அன்பை வளர்க்கிறது. காதலன் பாராத பொழுது அவனை நோக்கி பின் தனக்குள் புன்னகைக்கும் அவளது இதழ்களில் அரும்பும் முறுவல் அவள் உள்ளத்தின் இசைவைக் காட்டுகிறது. காதலியின் கடைக்கண் பார்வை அவளது காதலை உறுதி செய்கிறது. அயலார் போன்ற கோபப் பார்வையும் கடுமையான மொழியும் காதலியின் காதலை மறைக்காமல், மாறாக அவளது அன்புள்ளத்தையே வெளிப்படுத்துகிறது. காதலர்களின் அயலார் போன்ற பொய்யான நடிப்பும், பகையுணர்வற்ற கடுமையான சொல்லும் பார்வையும், அவர்கள் உள்ளத்தால் உறவாகிவிட்டார்கள் என்பதையே காட்டுகிறது. காதலன் பார்க்கும்

பொழுது பரிவு கொண்ட பார்வையுடன் அவள் முறுவலிக்கும்பொழுது அவள் அழகான சாயலுடன் அவனுக்குத் தோன்றுகிறாள். பொது இடத்தில் அறிமுகமற்றவர் போலப் பாசாங்கு செய்து புதியவர் ஒருவரைப் பார்ப்பது போலப் பார்த்துக் கொள்வது காதல் உணர்வின் குறிப்பைக் கொடுக்கிறது. கண்களும் கருத்தும் ஒத்தவர்களாக மாறிய நிலையில் அவர்களுக்கு இடையே உரையாடலுக்குத் தேவை இல்லாமல் போகிறது.

இவ்வாறு காதலனும் காதலியும் போலியாக பகைகொண்டவர் போலவும் புதியவர் போலவும் பொய்மையாகப் பார்த்துக் கொள்வதன் மெய்யான குறிப்பையும், அவர்களது கடுமொழியின் பின்னேயும் கடைக்கண் பார்வையின் பின்னேயும் இருக்கும் காதலின் உண்மையான குறிப்பையும் உணரவிட்டால் அவர்கள் காதல் வளர வாய்ப்பில்லை. காதலிப்பவர் காட்டும் பாசாங்கு குறிப்பின் சரியான உண்மையான பொருள் அறிதலில் கவனமாக இருந்தாலே இல்லறம் வரையில் வாழ்வு உயரும். வாய்ச் சொல்லின்றி பார்வையினால் காதலரின் உள்ளக் குறிப்பு அறிதல் என்ற திறனின் தேவையை குறிப்பறிதல் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் இவ்வாறு உணர்த்துகிறார்.

இந்த அதிகாரத்தின் புகழ் பெற்ற குறள்;

**கண்ணொடு கண்ணிணை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள்
ளென்ன பயனு மில.**

முடிவுரை:

அகவாழ்விற்கும் புறவாழ்விற்கும் குறிப்பறியும் ஆற்றல் பொதுவானது என்பதையும், அந்த ஆற்றல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும் தன்மை கொண்டது என்பதை வள்ளுவத்தின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

குறிப்பு: குறிப்பறிதல் என்ற அதிகாரத்தின் பெயருக்கு "நாட்டம் இரண்டும் அறிவு உடம்படுத்தற்குக் கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும்" (தொல்காப்பியம், களவியல்: 1042) என்ற தொல்காப்பியரின் களவியல் நூற்பா காரணமாயிருக்கலாம் என்பர். தலைமக்கள் இருவரின் நோக்கங்களும் (கண்களும்) அவர் தம் கருத்துக்களை ஒன்றுபடுத்தற்கு உணர்வினைக் கூட்டியுரைக்கும் குறிப்புரைகளாகும் என்பது இதன் பொருள்.

பரிமேலழகர் உரையில் பொருட்பாலில் உள்ள அதிகாரம் 71றும், காமத்துப்பாலில் உள்ள அதிகாரம் 110தும் “குறிப்பறிதல்” என்ற தலைப்பிட்ட அதிகாரங்களாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பரிமேலழகருக்கு முற்பட்ட காளிங்கர் தம் உரையில் காமத்துப்பாலில் உள்ள குறிப்பறிதல் என்பதை “குறிப்புணர்தல்” என்று கொடுத்துள்ளார்.

அத்துடன், ‘குறிப்பறிவுறுத்தல்’ என்ற 128வது அதிகாரம் ஒன்றும் தலைவி உடல்மொழியால் வாய்ச்சொற்கள் இல்லாமல், தம் உள்ளக்

குறிப்பைத் தலைவனுக்கு அறியச் செய்வதையும் வள்ளுவர் சொல்லிச் செல்கிறார்.

பார்வை நூல் மற்றும் தளங்கள்:

திருவள்ளுவர் அருளிச் செய்த திருக்குறள் மூலமும் மணக்குடவர் உரையும்

https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0650.html

குறள் திறன்

<http://kuralthiran.com/Home.aspx>



முனைவர் தேமொழி

—செயலாளர், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு
jsthemozhi@gmail.com



*Attribution-NonCommercial-ShareAlike
4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)*

~*~*~*~*

குறிப்பு:

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் பதிப்பகப் பிரிவின் வெளியீடு இது. இந்த நூல் தமிழ் ஆய்வுப்புலத்தின் தேவை கருதி அனைவருக்கும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இந்நூலை மறுபதிப்பு செய்ய விரும்புவோர் அல்லது ஏதாவது ஒரு வகையில் தங்கள் படைப்புகளில் பயன்படுத்த விரும்புவோர் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பினைத் தொடர்பு கொண்டு அனுமதி பெற்று உசாத்துணைகளை வழங்கி மீள்பதிப்பு செய்யலாம்.
- தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் பதிப்பகப் பிரிவு

~*~*~*~*

